

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №2» городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан

УТВЕРЖДЕНО
приказом МАОУ «Гимназия №2»
г. Стерлитамак РБ
31. 08. 2015 № 348

Рабочая программа
предмет «Мировая художественная культура»
10 А, 11А классы
Срок реализации программы 2015–2017 учебный год

Составитель Богданова Е. А.,
учитель музыки и мировой художе-
ственной культуры
высшей квалификационной категории
МАОУ «Гимназия №2»
г. Стерлитамак РБ

Рассмотрено на заседании кафедры гуманитарного цикла.
Протокол от 26.08. 2015 № 11
Принято на заседании научно-методического совета.
Протокол от 28.08. 2015 № 4

2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по Мировой художественной культуре составлена на основе следующих нормативных документов:

1. ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);
2. Основная образовательная программа МАОУ «Гимназия №2» г. Стерлитамак РБ (утверждена приказом директора от 31.08.2015 №348);
3. Учебный план МАОУ «Гимназия №2» г. Стерлитамак РБ (утвержден приказом директора от 31.08.2015 №348);
4. Примерная программа по учебному предмету;
5. Положение о рабочей программе учебных предметов и курсов (ФГОС) (утверждено приказом директора от 03.09.2013 №278).

Цель и задачи обучения Мировой художественной культуры в 10-11 классе соответствуют планируемым результатам, сформулированным в п.8 рабочей программы.

Целью обучения предмета "Мировая художественная культура "в 10-11 классе является:

- 1) воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- 2) развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- 3) освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- 4) овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- 5) использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Основными задачами обучения предмету «Мировая художественная культура» в 10-11 классе являются:

- 1) помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- 2) способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- 3) подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

Содержание учебного предмета Мировая художественная культура способствует реализации программы воспитания и социализации обучающихся образовательной программы ОУ через деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

Содержание учебного предмета *Мировая художественная культура* способствует реализации программы развития универсальных учебных действий (или междисциплинарных программ) обучающихся образовательной программы ОУ. Учебный предмет *Мировая художественная культура* является приоритетным для формирования следующих УУД:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В рабочей программе спланированы уроки, на которых осуществляется проектная и учебно-исследовательская деятельность обучающихся.

Содержание учебного предмета *Мировая художественная культура* способствует дальнейшему формированию ИКТ-компетентности обучающихся и освоению стратегий смыслового чтения и работы с текстом.

Рабочая программа по мировой художественной культуре в 10–11 классах рассчитана на 70 часов в рамках базового курса.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ 10-11 КЛАССОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен **знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:

- для выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному предмету.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

- написание и защита рефератов;
- подготовка докладов по теме и выступление с ними;
- выполнение тестовых заданий;
- устные и письменные зачёты;

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ

С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и тривиально. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития школьника на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Оценка «5» - материал усвоен в полном объеме, изложение логично, основные умения сформированы и устойчивы, выводы и обобщения точны и связаны с современной действительностью.

Оценка «4» - в усвоении материала незначительные пробелы, изложение недостаточно систематизированное, отдельные умения недостаточно устойчивы, в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности.

Оценка «3» - в усвоении материала имеются пробелы, он излагается не систематизировано, отдельные умения недостаточно сформулированы, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «2» - основное содержание материала не усвоено, нет выводов, обобщений.

Оценка «1» - учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного-двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Раздел 1.

Художественная культура древнейших цивилизаций (8 часов).

Введение в проблематику курса. Дискуссия «Зачем человеку искусство?». Роль искусства в жизни человека. Влияние искусства на формирование моральных ценностей человека. Виды искусства (временные, пространственные, пространственно-временные). Виды изобразительного искусства. Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы, политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Раздел 2.

Художественная культура античности (7 часов).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинеикие праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном

искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Раздел 3

Художественная культура средневековья (7 часов).

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спаского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.). Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Раздел 4

Средневековая культура Востока (4 часа).

Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Опыт творческой деятельности. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Раздел 5

Художественная культура Возрождения (9 часов).

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Раздел 6

Художественная культура XVII – XVIII вв. (13 часов).

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Сури-

ков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Раздел 7

Художественная культура XIX в. (9 часов).

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Раздел 8

Художественная культура XX в. (12 часов).

Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня Ш Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, ПинкФлойд - «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(2015-2016 учебный год)

№	Название раздела и тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности
----------	-------------------------------	---------------------	---

10 КЛАСС**Раздел I. Художественная культура древнейших цивилизаций – 8 часов**

1	Введение в проблематику курса. Дискуссия «Зачем человеку искусство?».	1	Участие в дискуссии «Зачем человеку искусство?».
2, 3	Виды искусства.	2	Работа с компьютерной программой «Виды искусства».
4	Первые художники земли.	1	Поиск древних образов в современной жизни и быте.
	Архитектура страны фараонов.	1	
5	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1	Поиск древнеегипетского компонента в литературе, архитектуре, музыке, изобразительном искусстве.
6	Художественная культура Междуречья	1	
7	Искусство доколумбовой Америки	1	

Раздел II. Художественная культура античности 7 - часов

9	Эгейское искусство	1	Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в литературе, архитектуре, музыке, изобразительном искусстве.
10	Золотой век Афин.	1	
11	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.	1	
12	Архитектура императорского Рима.	1	
13	Изобразительное искусство Римской империи.	1	
14	Театральное и музыкальное искусство античности.	1	
15	Зачёт по теме: «Художественная культура древнейших цивилизаций».	1	

Раздел III. Художественная культура средневековья – 7 часов

16	Мир византийской культуры.	1	Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов.
17	Архитектурный облик Древней Руси.	1	
18, 19	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	2	
20	Архитектура западноевропейского искусства.	1	
21	Изобразительное искусство средних веков.	1	
22	Театральное искусство и музыка средних веков.	1	

Раздел IV. Средневековая культура Востока – 4 часа

23	Индия – «страна чудес».	1	Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпох и их интерпретация.
24	Художественная культура Китая.	1	

25	Искусство страны восходящего солнца (Япония).	1	Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».	
26, 27	Художественная культура ислама.	2		
Раздел V. Художественная культура Возрождения – 9 часов				
28	«Флоренция» - колыбель итальянского Возрождения.	1	Интерактивное путешествие по Эрмитажу. Знакомство с работами художников Возрождения. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов.	
29	Живопись Проторенессанса и раннего Возрождения.	1		
30	«Золотой век» Возрождения. Возрождение в Венеции.	1		
31	Северное Возрождение.	1		
32	Музыка и театр эпохи Возрождения.	1		
33	Зачёт по теме: «Культура средневековья и Возрождения».	1		
34, 35	Обобщение по теме «Художественная культура средневековья и Возрождения».	2		
11 КЛАСС				
Раздел I. Художественная культура 17-18 веков – 15 часов				
1	Стилевое многообразие искусства 17-18 веков.	1		Провести сравнительный анализ художественных стилей и национальных вариантов внутри единого стилевого направления.
2	Архитектура барокко.	1		
3	Московское барокко В. В. Растрелли	1		
4	Изобразительное искусство барокко	1		
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1		
6	Архитектура России: Москва.	1		
7	Архитектура России: Петербург.	1		
8	Обобщающий урок по теме: «Художественная культура барокко»	1		
9	Изобразительно искусство классицизма и рококо.	1		
10	Реалистическая живопись Голландии.	1		
11	Русский портрет 18 века.	1		
12	Музыкальная культура барокко.	1		
13	Композиторы Венской классической школы.	1		
14	Театральное искусство 17-18	1		

15	веков. Обобщающий урок по теме «Художественная культура 17 – 18 веков».	1	
Раздел II. Художественная культура 19 века – 8 часов			
16	Романтизм.	1	Интерактивное «путешествие» по Эрмитажу. Зал художников-романтиков, реалистов, импрессионистов
17	Изобразительное искусство романтизма	1	
18	Реализм. Изобразительное искусство реализма.	1	
19	Живопись импрессионизма	1	
20	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1	
21	Русская музыкальная культура.	1	
22	Пути развития западноевропейского театра.	1	
23	Русский драматический театр.	1	
Раздел III. Художественная культура 20 века – 12 часов			
24	Искусство символизма. Искусство модернизма.	1	Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.
25	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1	
26	Основные направления развития зарубежной живописи.	1	
27	Мастера русского авангарда.	1	
28	Зарубежная музыка 20 века.	1	
29	Музыка России 20 столетия.	1	
30	Зарубежный театр 20 века.	1	
31	Российский театр 20 века.	1	
32	Становление и расцвет мирового кинематографа.	2	
34,	Обобщение темы: «Художественная культура 20 века»	2	
35			

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ
Материально-техническое обеспечение

- 1.Фортепиано «Владимир»
- 2.Баян «Юпитер»
- 3.Синтезатор «Yamaha»
- 4.Телевизор LG

5. Ноутбук HP
6. DVD, видео-система «SAMSUNG»
7. Музыкальный центр «PIONEER»

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилл и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
5. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
9. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
10. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
11. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ по мировой художественной культуре для учителя

1. Бирич И. А., Ломоносова М. Т. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура: Тестовые задания для оценки развития творческих и художественных способностей школьников и абитуриентов вузов: В 2 книгах. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2009.
2. Данилова Г. И. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура: Курс для школ и классов гуманитарного профиля. 10 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2007.
3. Дмитриева Е. В. Россия. – СПб.: Учитель и ученик: КОРОНА принт, 2007.
4. МХК 10 и 11 класс. Поурочные планы по учебнику Л. А. Рапацкой «Мировая художественная культура» / сост. А. В. Хорошенкова. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2008. Солоницына М. Н. история национально-государственных религий в схемах и таблицах: дидактический материал по курсу «История религий». – Киров: Изд-во ВятГГУ, 2008.
5. Тематическое и поурочное планирование к учебнику «Мировая художественная культура: От XVII века до современности. 11 класс». – М.: Дрофа, 2007.

6. Хоруженко К. М. Мировая художественная культура: Структурно-логические схемы: Учеб.пособие для студ. и сред. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2010.

для учащихся

1. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2010.
2. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2010.
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 2010.
4. Русские художники от «А» до «Я». – М.: СЛОВО/SLOVO, 2005.
5. Священная история для детей. М.: Прометей, 2011.
6. Ушакова О. Д. Понятия и определения: Мировая художественная культура / Словарик школьника. – СПб.:Издательский дом «Литера», 2009.
7. Библейские сюжеты в искусстве. DVD-диск. – М.: «ПИТЛЕНД», 2009. www.nd.ru
8. Античная мифология в искусстве. DVD-диск. – М.: «ПИТЛЕНД», 2009. www.nd.ru
9. Мировая художественная культура. 3 DVD-диска. – Екатеринбург, 2009. www.nd.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ

Тестовая работа для 10А класса

по теме: «Художественная культура древнейших цивилизаций»

Вопрос № 1:

Как называются краски представляющие суспензии неорганических пигментов и наполнителей в олифах, изготавливаемых из растительных масел с до-

статочной способностью к высыханию, которые стали широко использовать художники в Европе с XV века, а в России только с XVIII века?

Вопрос № 2:

Почему картины на холсте часто называют станковой живописью?

Вопрос № 3

Объясните, какие два значения имеет слово «палитра».

Вопрос № 4:

Какие строительные материалы использовали зодчие Древнего Египта: бетон, кирпич, камень, известняк?

Вопрос № 5: Когда были построены классические пирамиды: 1) В период Нового царства, 2) В Арманский период, 3) В период Древнего царства, 4) В период Среднего царства?

Вопрос №6: Что первоначально подразумевалось под словом «культура»:

- 1) Способы обработки земли;
- 2) Правила поведения в обществе;
- 3) Интеллектуальные достижения человечества;
- 4) Создание искусственной природы?

Вопрос №7: Назовите имя зодчего, астронома, врача, построившего в XXVIII в. до н.э. ступенчатую пирамиду фараону Джосеру в Саккаре:

- 1) Хемиун;
- 2) Инени;
- 3) Имхотеп;
- 4) Аменхотеп?

Вопрос №8: Непременной принадлежностью каждого шумерского города, являлись постройки, характеризующиеся применением высоких искусственных платформ, на которых устанавливался центральный храм. Как назывались такие постройки:

- 5) Зиккурат;
- 6) Храм;
- 7) Мастаба;
- 8) Анфилада?

Тестовая работа по МХК в 11А классе

по теме: «Художественная культура 17 – 19 веков»

I. За каждый правильный ответ 1 балл.

1. Когда появился термин «культура» в его современном значении?

- А. XIX в.
- Б. XV в.

В. XX в.

2. Это самая большая картинная галерея в мире

А. Третьяковская галерея

Б. Эрмитаж

В. Лувр

3. О музыке какого композитора говорили «музыка мужества»?

А. П. И. Чайковский

Б. И. С. Бах

В. Л. Бетховен

3. О каком направлении в искусстве сказал В. Г. Белинский:

«Отринув каноны разумности классицизма, они устремились в глубины внутреннего человека».

А. Реализм

Б. Романтизм

В. Импрессионизм

4. Кого считали «отцом романтизма»?

А. А. С. Пушкина

Б. Д. Г. Байрона

В. Вольтера

II. За каждое обоснование 1 балл дополнительно.

1. Эта опера известна под названием «Иван Сусанин». Напишите в ответе первоначальное название этой оперы, укажите автора произведения, страну, в которой жил композитор, какому событию посвящена опера.

2. Венская классическая школа— направление европейской музыки второй половины XVIII — первой четверти XIX вв. К нему принадлежат композиторы. Указать имя, фамилию, страну, где родился композитор, по одному произведению.



а)



б)



в)

3. Перед Вами два портрета Наполеона, написанные в разное время его правления.

Какому Наполеону вы предоставите право произнести фразу: ««Из всех моих сражений самое ужасное то, которое я дал под Москвой. Французы в нём показали себя достойными одержать победу, а русские стяжали право быть непобедимыми...». Поясните ответ.



Наполеон Бонапарт.
П.И.Деларош.



Наполеон на императорском
троне. 1806 Доминик Энгр