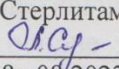



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Башкортостан
МКУ «Отдел образования администрации городского округа город
Стерлитамак Республики Башкортостан»
МАОУ «Гимназия №2»

РАССМОТРЕНО
на кафедре
Социально-психолого-
педагогического
сопровождения
образовательного процесса
Протокол №3
от 28.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
МАОУ «Гимназия №2»
г. Стерлитамак РБ
 Л.Р. Сафина
«28» 08/2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ «Гимназия
№2»
г. Стерлитамак РБ
 Р.Р. Мушарапов
Приказ от 31.08.2023г. №259



Рабочая программа кружка

«ХОР МАЛЬЧИКОВ»

для обучающихся 1– 4 классов

Составитель: учитель музыки
высшей категории
МАОУ «Гимназия №2»
г. Стерлитамак РБ
И.А. Савельев

г. Стерлитамак, 2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка хорового пения «Хор мальчиков» разработана на основе рабочей программы курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (Музыка) «Хоровое пение» для 1-4 классов образовательных организаций, Москва, 2022., основной образовательной программой среднего общего образования МАОУ «Гимназия №2» г. Стерлитамак РБ.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования и основного общего образования.

Актуальность программы внеурочной деятельности по духовно-нравственному воспитанию учащихся 1-4 классов в условиях ФГОС начального общего образования, обусловлена возросшим интересом к музыкальному искусству, хоровому исполнительству, ростом числа детских вокально-хоровых коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности. Программа направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным, обусловлена необходимостью разнообразить внеурочное, досуговое время учащихся, сделать его интересным и познавательным. Учащиеся узнают историю музыкальной культуры разных стран и народов, получают навыки хорового пения.

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков и рассчитана для учащихся 1-4 классов на 4 года обучения.

Цели и задачи программы

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной
- получение обучающимися опыта публичных выступлений,

– формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

познавательные УУД:

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов;
- понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов;
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;

-использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

Предметные результаты:

Знать/ понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать короткий вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь лёгким звуком без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;

К концу 1 года обучения учащиеся должны

Знать/ понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать короткий вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь лёгким звуком без напряжения;

- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе песню с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;

- к концу года показывать результат элементов двухголосия.

К концу 2 года обучения учащиеся должны

Знать/ понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- жанры вокальной музыки;

Уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

К концу 3 года обучения учащиеся должны

Знать/ понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание) ;
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение артиста до выхода на сцену и во время концерта;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- законы драматургического развития;
- деятелей театрально-музыкального искусства;
- знаменитые театры мира;
- освоение основ театрального мастерства.

Уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные каноны;

- импровизировать мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;
- исполнять этюды на заданную тему;

- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- моделировать жизненные ситуации, искать пути решения конфликтных ситуаций через действенный анализ в сценическом этюде.

К концу 4 года обучения учащиеся должны

Знать/ понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- особенности многоголосого пения;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- обоснованность сценического образа.
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;

Уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держат» свою партию в двухголосном исполнении
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива

В результате занятия в хоровом коллективе ученик получит возможность научиться:

- понимать основные принципы вокального (сольного, ансамблевого и хорового) исполнительства, выразительные возможности произведений вокально-хорового жанра и художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- грамотно и выразительно исполнять простые вокальные (сольные, ансамблевые и хоровые) сочинения, в т.ч. в жанре песни, с сопровождением (фортепиано, баяна и (или) оркестра) и без сопровождения (a cappella) в соответствии с их образным строем и содержанием;
- исполнять различные вокальные партии в одноголосных и двухголосных произведениях вокально-хорового жанра с сопровождением и без сопровождения;

- соблюдать при пении певческую установку (определенное положение корпуса, обеспечивающее правильную работу голосового аппарата) и использовать в процессе пения навыки правильного певческого дыхания;
- использовать средства осознанной певческой интонации, фразировки, артикуляции для достижения выразительности исполнения;
- передавать авторский замысел музыкального произведения при помощи органического сочетания слова и музыки;
- понимать особенности коллективного творчества, отражающие, в том числе, взаимоотношения участников хорового коллектива в аспекте музыкального ансамблирования (отдельных голосов внутри одной партии, хоровых партий между собой, хора и солиста, хора и инструментального сопровождения);
- знать и понимать приемы дирижерской техники, чутко реагировать на проявление динамических, темповых и образно-эмоциональных изменений в соответствии с мануальной системой управления хором;
- использовать элементарные правила гигиены голоса и певческого режима;
- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации).

Игра в детском инструментальном ансамбле

Обучающийся в хоре мальчиков:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, народных шумовых инструментах.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее одно, двухголосие).
4. Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

Знать основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1 класс

Певческая установка и дыхание (3 часа)

Инструктаж по ТБ. Певческая установка и дыхание.

Унисон в младшем хоре. Песня «Осень в лесу» - разучивание.

Понятие об атаке звука, как начале пения.

Охрана детского голоса (4 часа)

Приемы вокально-хоровой работы в хоре.

Звукообразование. Эдвард Григ «Детская песенка».

Дыхание и характер исполняемого произведения.

Мажор и минор в музыке.

Формирование исполнительских навыков (4 часа)

Формирование исполнительских навыков.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Способы звуковедения: нон легато и легато.

Йозеф Гайдн «Мы дружим с музыкой» - разучивание.

Ансамбль и строй (5 часов)

Ансамбль и строй. Владимир Семенов «Если снег идет» - разучивание.

Георгий Струве «Моя Россия» - разучивание.

Зиновий Компанеец «Первые ноты»-разучивание.

Распределение дыхания по фразам, филировка звука.

Вокально-хоровая работа.

Начальный этап работы над 2-х-голосием (5 часов)

Начальный этап работы над 2-х-голосием.

Использование канонов на начальном этапе работы над 2-х-голосием.

Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок.

Народная песня. Разучивание русской народной песни «Блины».

Работа над цепным дыханием. Эдуард Ханок «Служить России»-разучивание.

Дикция: чёткость, ясность произношения (2 часа)

Дикция: работа над округлением гласных.

Дикция: одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений (9 часов)

Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений.

Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Ритмическая устойчивость в умеренных темпах.

Развитие эмоциональности и творческой свободы.

Ритмическая организация музыки и слова. Немецкая народная песня «Весна».

Контрастное звучание в одной песне. Русская народная песня «Речка»-разучиван.

Пение асаррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения.

Динамические оттенки – нюансы – p, f, mf, mp.

Концертная деятельность (1 час)

Отчётный концерт для родителей.

2 класс

Певческая установка и дыхание (3 часа)

Инструктаж по ТБ. Разучивание песни «Мы хотим учиться».

Унисон в младшем хоре. Песня «Кто добрее всех на свете» - разучивание.

Понятие об атаке звука, как начале пения.

Охрана детского голоса (4 часа)

Приемы вокально-хоровой работы в хоре.

Звукообразование. Эдвард Григ «Детская песенка».

Дыхание и характер исполняемого произведения.

Мажор и минор в музыке.

Формирование исполнительских навыков (4 часа)

Левитин «Солнце улыбается» - разучивание.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Способы звуковедения: нон легато и легато.

Йозеф Гайдн «Мы дружим с музыкой» - разучивание.

Ансамбль и строй (5 часов)

Ансамбль и строй. Владимир Семенов «Если снег идет» - разучивание.

Георгий Струве «Моя Россия» - разучивание.

Зиновий Компанеец «Первые ноты» -разучивание.

Распределение дыхания по фразам, филировка звука.

Вокально-хоровая работа.

Начальный этап работы над 2-х-голосием (5 часов)

Владимир Степанов «Что мы Родиной зовем». Разучивание на два голоса.

Использование канонов на начальном этапе работы над 2-х голосием.

Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок.

Народная песня. Разучивание русской народной песни «Блины».

Работа над цепным дыханием. Эдуард Ханок «Служить России» - разучивание.

Дикция: чёткость, ясность произношения (2 часа)

Дикция: работа над округлением гласных.

Дикция: одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений (9 часов)

Интонирование произведений в различных видах мажора и минора

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе

Ритмическая устойчивость в умеренных темпах

Развитие эмоциональности и творческой свободы

Ритмическая организация музыки и слова. Немецкая народная песня «Весна»

Контрастное звучание в одной песне. Русская народная песня «Речка» - разучивание.

Пение асаррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения.

Динамические оттенки – нюансы – p, f, mf, mp.

Пение в ансамбле.

Игра на детских музыкальных инструментах (1 час)

Игра на детских музыкальных инструментах в ансамбле, дуэте, трио, квартете.

Концертная деятельность (1 час)

Отчетный концерт.

3 класс

Развитие и охрана голоса (3 часа)

Правила техники безопасности и личной гигиены вокалиста. Яков Дубравин «Ты откуда, музыка?» - разучивание.

Начальная диагностика. Евгений Крылатов «Где музыка берет начало» - разучивание.

Певческая установка. Упражнения на выработку точного интонирования тона и полутона.

Певческое дыхание (5 часов)

Певческое дыхание. Упражнения на выработку короткого и длинного вдоха.

Дыхание. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания.

Экономный выдох. «Ты, соловушка, умолкни» - разучивание.

Маршевый шаг. Развитие чувства ритма. Александр Ермолов «Прадедушка» - разучивание.

Унисон. Упражнения на выстраивание чистого унисона.

Волшебные нотки (6 часов)

Элементы музыкальной грамоты. Темп. Упражнения на развитие музыкального слуха и памяти.

Элементы музыкальной грамоты. Яков Дубравин «Стаккато».

Элементы музыкальной грамоты. Динамика. Темп. Нюансы. Упражнения на отработку динамических оттенков.

Ритм. Элементы музыкальной грамоты. Пение музыкально-ритмических скороговорок.

Динамика. Упражнения на отработку уверенного пения в различных штрихах и оттенках.

Дирижёрский жест. Изменения в темпе, ритме, динамике.

Хоровой унисон (4 часа)

Унисон. Закрепление навыка правильного звукообразования.

Унисон. Упражнения по системе В.Емельянова.

Хоровой унисон. «Сел комарик на дубочек» - разучивание.

Андрей Варламов «Праздник детства» - разучивание.

Вокальная позиция. Звуковедение (8 часов)

Вокальная позиция. Звуковедение. Илья Резник «Наша Армия» - разучивание.

Звуковедение. Пение произведений в различных музыкальных штрихах.

Звуковедение. Отработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.

Дикция. Пение музыкально-тренировочного материала на развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата.

Элементы двухголосия. Пение с сопровождением и без него. Пение канонно.

Работа с солистами. Пение хоровых произведений с солистами.

Работа над развитием сольного голоса в условиях коллективного пения.

Владимир Степанов «Что мы Родиной зовем» - разучивание.

Радуга талантов (8 часов)

Радуга талантов. Путешествие в страну музыки. Песня «Мы единое целое» - разучивание.

Народное творчество. Русская народная песня «А ой при долинушке» - разучивание.

Народный оркестр. Исполнение песен с народными и шумовыми инструментами.

Сценическое искусство. Репетиция с микрофонами на сцене.

Сценические движения. Движения и жесты под музыку для передачи образа. «Звучит, поёт моя душа». Вокально-хоровая работа.

Пусть музыка звучит. Вокально-хоровая работа.

Отчетный концерт.

4 класс

Мир волшебных звуков (4 часа)

Мир волшебных звуков. Музыкальная игра «Два рояля».

Звуки моей души. Песня «Волшебная страна» Андрея Варламова
разучивание.

Музыкальные часы. «Птица-музыка» Евгения Ботярова - разучивание.

Музыкальный «Семицветик». Вокально-хоровая работа.

Развитие и охрана голоса (5 часов)

Правила техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

Вокальная гимнастика. Пение асаррелла. «Со вьюном я хожу» - разучивание.

Развитие музыкального слуха и памяти.

Певческое дыхание: рефлекторное, короткий и длинный вдох, экономный выдох.

Упражнение на развитие дыхания. Русская народная песня «Тимоня» - разучивание.

Звучит, поёт моя душа (5 часов)

Звуковедение. Закрепление приобретенных вокально-хоровых навыков.

Звучит, поёт моя душа. «Колыбельная маме» Людмила Марченко – разучивание.

Вокально-хоровая работа. «Незабудка» В. Шебалин – разучивание.

Работа с солистами. Вокальные трудности в песне и пути их устранения.

Песни из сказок – исполнение.

Тайны трех оркестров (4 часа)

Тайны трёх оркестров.

Симфонический оркестр.

Эстрадный оркестр.

Народный оркестр.

Сценическая и музыкальная речь (3 часа)

Сценическая и музыкальная речь. Работа с текстом: проговаривание, заучивание и пропевание текста.

Сценический имидж.

Анализ своего пения, выявление и исправление ошибок.

Пусть музыка звучит (6 часов)

Всегда пусть музыка звучит! Сольное исполнение и пение в ансамбле.

По родимой стороне. Многоликость песенной культуры.

Душа поёт. «На зеленом лугу» русская народная песня – разучивание.

Игра «Музыкальное лото». «Великие классики».

Я слышу музыку. «Путешествие в страну' музыки». Юрий Чичков «Нам мир завещано беречь» - разучивание

Кроссворды, ребусы «Знаете ли вы музыку?». Вокально-хоровая работа.

Радуга талантов (7 часов)

Упражнения и игры на развитие выразительности музыкальной интонации.

Сценические движения. Движения и жесты под музыку для передачи образа.

Динамика. Упражнения на отработку уверенного пения в различных штрихах и оттенках.

Элементы двухголосия. Пение в ансамбле.

Радуга талантов. Репетиция концерта.

Концертная деятельность.

Концерт для родителей.

Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела
1.	Певческая установка и дыхание	3
2.	Охрана детского голоса	4
3.	Формирование исполнительских навыков	4
4.	Ансамбль и строй	5
5.	Начальный этап работы над 2-х-голосием	5
6.	Дикция: чёткость, ясность произношения	2
7.	Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений	9
8.	Концертная деятельность	1
	Итого:	33 часа

2 класс

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела
1.	Певческая установка и дыхание	3
2.	Охрана детского голоса	4
3.	Формирование исполнительских навыков	4
4.	Ансамбль и строй	5
5.	Начальный этап работы над 2-х-голосием	5
6.	Дикция: чёткость, ясность произношения	2
7.	Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений	9
8.	Игра на детских музыкальных инструментах	1
9.	Концертная деятельность	1
	Итого:	34 часа

3 класс

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела
1.	Развитие и охрана голоса	3
2.	Певческое дыхание	5
3.	Волшебные нотки	6
4.	Хоровой унисон	4
5.	Вокальная позиция. Звуковедение	8
6.	Радуга талантов	8
	Итого:	34 часа

4 класс

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела
1.	Мир волшебных звуков	4
2.	Развитие и охрана голоса	5
3.	Звучит, поёт моя душа	5
4.	Тайны трех оркестров	4
5.	Сценическая и музыкальная речь	3
6.	Пусть музыка звучит	6
7.	Радуга талантов	7
	Итого:	34 часа

-итоговый контроль проводится в виде участия в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

