

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия
№2» городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан**

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МАОУ «Гимназия № 2»
г. Стерлитамак РБ
от 31.08.2015г. №348

ООП «Начальное общее образование»
Предметная область «Филология»

Рабочая программа
Предмет «Литературное чтение»
Срок реализации программы – 4 года (2015-2019гг.)
1 – 4 классы

Составители:
Мацак Е.В., учитель высшей
квалификационной категории,
Свежова О.Е., учитель высшей
квалификационной категории
МАОУ «Гимназия № 2»
г. Стерлитамак РБ

Рассмотрено на заседании кафедры. Протокол от 26.08.15г. №4

Принято на заседании научно-методического совета. Протокол от 27.08.15г. №4

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» составлена на основе следующих нормативных документов:

-ФГОС НОО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373);

-ООП НОО МАОУ «Гимназия №2» г. Стерлитамак РБ (утверждена приказом директора от 31.08.2015 №348);

-Учебный план МАОУ «Гимназия №2» г. Стерлитамак РБ (утвержден приказом директора от 31.08.2015 №348);

-Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е.С. Савинов]. – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2010;

-Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1. – 5—изд., перераб. – М. : Просвещение, 2011;

- Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2011.

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» разработана на основе авторской программы Литературное чтение Свиридовой В.Ю. (Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова: сборник программ: в2ч.- Ч.1.- 2-е изд., испр./ сост. Н.В. Нечаева, С.В. Бухалова.- Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2012).

Состав УМК:

1. Хрестоматия по литературному чтению. 2, 3, 4 кл. / Автор-составитель В. Ю. Свиридова. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012.
2. Свиридова В. Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 2, 3, 4 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012.
3. Свиридова В. Ю. Литературное чтение: Учебник для 2 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012.
4. Свиридова, В. Ю. Литературное чтение: Учебник для 3 кл.: в 2 ч./ В. Ю. Свиридова - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2014.
5. Свиридова, В. Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 3 класс./ В. Ю. Свиридова - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012.

6. Хрестоматия по литературному чтению. 3 класс./ авт.-сост. В. Ю. Свиридова - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012.
7. Сборник программ для начальной школы. Система Л. В. Занкова/ сост. Н. В. Нечаева, С. В. Бухалова. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012.
8. Волшебный мир картины: иллюстративный материал (компакт — диск). - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012.
9. Свиридова В. Ю. Литературное чтение: учебник для 4 класса: В 2 ч – 2-е изд. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013.
10. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению к УМК Л.Ф. Климановой и др. 2 класс. – М.: «ВАКО», 2012. – 384с.
11. Поурочно-тематическое планирование к учебнику В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение». 4 класс. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2013.
12. Алексеева С.В., Анащенкова С.В., Биболетова М.З. Планируемые результаты начального общего образования. М.: Просвещение. 2012.
13. Демидова М.Ю., Иванов С.В., Карабанова О.А. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. М.: Просвещение, 2012.

Цели и задачи обучения предмета «Литературное чтение» во 2-4 классах соответствует планируемым результатам, сформулированным в п.8 рабочей программы. Изучение литературного чтения в начальной школе с русским (родным) языком обучения направлено на достижение следующих **целей:**

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

- развитие художественно–творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно–познавательными текстами;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Среди предметов, входящих в учебный план начальной школы, курс «Литературное чтение» в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т.е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты, работать с различной информацией (слово, текст, книга), интерпретировать информацию в соответствии с запросом.

2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать её для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка и др.); находить сходство и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.

4. Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

С учётом особенностей художественной литературы, её нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно–этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Задачами курса литературного чтения, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

- 1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношений, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;
- 2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;
- 3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;
- 4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;
- 5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» способствует реализации программы воспитания и социализации учащихся образовательной программы ОУ через раздел **«Виды речевой деятельности»** и включает следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи). Содержание этого раздела обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии, формируя культуру общения (устного и письменного).

Аудирование (слушание) — это умение слушать и слышать, т. е. адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

Чтение понимается как осознанный самостоятельный процесс чтения доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения (зачем я буду читать) и выбор вида чтения (ознакомительное, выборочное и т. д.); выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений (логического и др.), соответствующих смыслу текста.

Говорение (культура речевого общения) на основе разных видов текста определяет специфические умения вести диалог, отвечать и задавать вопросы по тексту, создавать монолог с использованием правил речевого этикета (отбирать и использовать изобразительно–выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания), воплощать свои жизненные впечатления в словесных образах, выстраивать композицию собственного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

Письмо (культура письменной речи) предполагает практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текста–повествования, текста–описания, текста–рассуждения; создание собственных мини–сочинений (рассказ по картинке); написание отзыва.

Раздел **«Виды читательской деятельности»** включает в себя работу с разными видами текста. Эта работа предполагает формирование следующих аналитических умений: воспринимать изобразительно–выразительные средства языка художественного произведения, научно–популярного текста (без использования терминологии); воссоздавать картины жизни, представленные автором; устанавливать причинно–следственные связи в художественном, учебном и научно–популярном текстах; понимать авторскую позицию в произведениях; выделять главную мысль текста (с помощью учителя). Настоящая программа предусматривает знакомство ребёнка младшего школьного возраста с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений: ориентироваться в книге (учебной, художественной, справочной) по её элементам, знакомиться с разными видами и типами книг, выбирать книги на основе рекомендованного списка или собственных предпочтений.

В разделе **«Круг детского чтения»** реализуются принципы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы: учёт эстетической и нравственной ценности текстов, их жанрового и тематического разнообразия, доступности для восприятия детьми 6–10 лет, читательских предпочтений младших школьников.

Раздел **«Литературоведческая пропедевтика»** содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью

ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел **«Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»** является ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: постановка «живых картин», чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Особое внимание уделяется созданию различных форм интерпретации текста: устному словесному рисованию, разным формам пересказа, созданию собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» способствует реализации программы **развития универсальных учебных действий** обучающихся образовательной программы ОУ.

Личностные обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия включают: общеучебные, логические учебные действия, а также постановку и решение проблемы.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; способность интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Учебный предмет «Литературное чтение» является приоритетным для формирования **познавательных, коммуникативных и регулятивных действий**. Работа с текстом открывает возможности для формирования логических действий анализа, сравнения, установления причинно-следственных связей.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно–нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов. Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно–эстетическими ценностями своего народа и человечества и

способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно–нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

В рабочей программе спланированы уроки, на которых осуществляется проектная и учебно-исследовательская деятельность обучающихся.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» способствует дальнейшему формированию ИКТ-компетентности обучающихся и освоению стратегий смыслового чтения и работы с текстом.

Письменные работы учащихся **оцениваются** со 2 класса. При оценке письменных работ учитель в обязательном порядке руководствуется соответствующими нормативными и методическими письмами Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерством образования Республики Башкортостан, Уставом ОУ, локальными нормативно-правовыми актами.

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов учебных предметов. Оценка достижения обучающимися предметного результата образования осуществляется в ходе внутришкольного мониторинга образовательных достижений обучающихся в соответствии с технологической картой оценки предметной обученности.

Основным **объектом** оценки предметных результатов в соответствии с требованиями Стандарта является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием предметных способов действий и метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Оценка достижения предметных результатов проводится в ходе следующих процедур с использованием оценочного инструментария:

- стартовая диагностика (оценочный инструментарий – *проверочные работы по учебным предметам*);
- текущее оценивание предметной обученности (оценочный инструментарий – *диагностические работы; самостоятельные работы; проверочные работы; учебно-познавательные задачи на оценку способности и готовности обучающихся к освоению систематических знаний; задания базового и повышенного уровней; комплексные задания*);
- итоговая оценка предметной обученности (оценочный инструментарий – *итоговые работы по учебным предметам*).

Для описания предметной обученности используются пять уровней (*низкий, пониженный, базовый, повышенный, высокий*), которые фиксируются в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания учебного предмета.

Базовый (опорный) уровень достижения планируемых результатов свидетельствует об усвоении опорной системы знаний, необходимой для продолжения образования, и о правильном выполнении **учебных действий** в рамках диапазона учебно-познавательных и учебно-практических задач, построенных на опорном учебном материале (задания базового уровня).

Достижение базового уровня обучающимися соответствует оценка «удовлетворительно» (отметка «3» или «зачтено», т.е. реальные образовательные достижения удовлетворяют (соответствуют) требованиям Стандарта.

Превышение базового уровня обучающимися соответствует оценка «выше требований», которая фиксируется в характеристике обучающегося:

- **повышенный** уровень достижения планируемых результатов - оценочное суждение «хорошие образовательные достижения»;
- **высокий** уровень достижения планируемых результатов - оценочное суждение «отличные образовательные достижения».

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области и соответствуют отметкам «4» и «5».

Не достижение базового уровня обучающимися соответствует оценка «ниже требований», которая фиксируется в характеристике обучающегося:

- **пониженный** уровень достижения планируемых результатов - оценочное суждение «неудовлетворительные образовательные достижения» соответствует отметке «2»;
- **низкий** уровень достижений – оценочное суждение «критические образовательные результаты» соответствует отметке «1».

Пониженный уровень достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что обучающимся не освоено 50% планируемых результатов, о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение **затруднено**. Данная группа обучающихся требует специальной диагностики затруднений в обучении, пробелов в системе знаний и оказании целенаправленной помощи в достижении базового уровня.

Низкий уровень освоения планируемых результатов свидетельствует о наличии только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически **невозможно**. Обучающимся, которые демонстрируют низкий уровень достижений, требуется специальная помощь не только по учебному предмету, но и по формированию мотивации к обучению, развитию интереса к изучаемой предметной области.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Преподавание литературного чтения опирается на стихийное творческое начало, присущее ребенку до школы. Как правило, дошкольник является слушателем и синкретическим творцом одновременно в изобразительной, музыкальной, игровой деятельности. Курс литературного чтения продолжает, но целенаправленно, воспитание слушателя, читателя и творца. При этом происходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении. Курс предполагает развитие способности самостоятельно воспринимать литературу, а также развитие культуры эмоций.

Работа с текстом, содержание которой отражено в программе, предусматривает:

1) принципиальную целостность художественного образа, важность, «не случайность», незаменимость каждого художественного элемента; целостное эмоциональное впечатление, оказываемое произведением при восприятии;

2) возможность личностного восприятия, «индивидуального» прочтения художественного образа; возможность различной аналитической интерпретации деталей художественного произведения;

3) необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному (различать явления литературы) и эмоционального (сопереживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (наслаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения понимать ее).

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художественного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в системе основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терминов, а на уяснение с их помощью специфики литературы. Литературоведческими понятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

Реализация данной программы, разработанной в соответствии с новыми образовательными стандартами, носит системно-деятельностный характер.

На уроках литературного чтения задачи развития речи и обучение детей навыку чтения имеют предметный и метапредметные уровни и решаются комплексно: работа над техникой и выразительностью чтения связана воедино со смысловым анализом текста, творческой речевой деятельностью ученика.

Курс направлен также на воспитание умения осуществлять *творческую деятельность*, решать творческие задачи, импровизировать, инсценировать, разыгрывать воображаемые ситуации. Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственного отношения к прочитанному (пропедевтика работы в жанре отзыва), в формулировке основного смысла прочитанного (пропедевтика работы в жанре аннотации). При решении задачи развития речевой деятельности собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место как один из

наиболее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа и развития воображения.

Воплощению авторской концепции курса способствует ряд структурных элементов учебника: «Твой год» (2 класс), «Картинная галерея» (3 и 4 классы). В курсе «Литературное чтение» актуализируются межпредметные связи с такими курсами, как «Русский язык», «Окружающий мир», «Музыка», «Изобразительное искусство». Так, программа 1 класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Интеграция с русским языком прослеживается как на уровне усвоения общих понятий, так и на уровне понимания смысла текста, его анализа, собственного сочинения. Знакомясь с разделом «Картинная галерея», школьники обращаются к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале изобразительного искусства. Учащиеся получают представление о связи литературы с музыкой (например, в главе учебника для 2 класса «Завязка, тайны искусства...»). Это делает все обсуждаемые проблемы общими для всей художественной культуры.

В учебниках со 2 по 4 класс заложена единая логика развития мысли и познания.

На уроках литературного чтения во **2 классе** программа предусматривает дальнейшее формирование отношения к литературе как к искусству, включение литературы в ряд других видов искусства на основе практического сравнения произведений литературы, живописи, музыки. Углубляется работа над выявлением позиции автора, «вычитыванием» авторской оценки изображаемого. На протяжении второго года обучения происходит дальнейшее накопление читательского опыта, продолжается развитие техники чтения на основе смысловой работы с текстом.

Курс **3 класса** продолжает работу по воспитанию внимательного отношения учащихся к художественному слову. Читаются произведения, передающие целую гамму разнообразных, тонких чувств и ощущений, доступных детям. Сравняются произведения разных авторов на одну тему, произведения одного автора на разные темы. Расширяется читательский кругозор младших школьников и круг проблем, освещаемых литературными произведениями. Дается представление о жанре басни. Читательский багаж пополняется за счет мифологии и фольклора разных народов. Особенностью работы в 3 классе является формирование начального представления об общих корнях и путях развития литературы разных народов, об истории становления некоторых жанров фольклора и литературы и об их специфике.

Работа в **4 классе**, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства, поднимает учеников на новую ступеньку общего и эстетического развития. Анализируется поэтика произведений более сложных по своему художественному содержанию, к тому же более объемных (повесть). Ведется работа с былинной. Происходит знакомство с драмой. Углубляются представления об отличии фольклора от авторской литературы. Выявление позиции автора, вычитывание авторской оценки изображаемого, авторской точки зрения завершает представление об особенностях авторской литературы.

Делаются посильные обобщения об особенностях творчества писателей разных веков, о тематике, героях, художественной манере. Закладываются основы изучения литературного процесса. «Сталкивая» художественные произведения разных времен и народов, разрешая возникающие коллизии, школьники продвигаются в литературном развитии и общем развитии в целом.

Наряду с формированием основ элементарного графического навыка и навыка чтения расширяется кругозор детей, развиваются речевые умения, обогащается и активизируется словарь, совершенствуется фонематический слух, осуществляется грамматико-орфографическая пропедевтика.

В системе школьного образования литературное чтение является не только предметом изучения, но и средством обучения, определяющим успешность в овладении всеми школьными предметами и качество образования в целом. В системе предметов начальной общеобразовательной школы предмет «Литературное чтение» реализует основные цели:

обучение первоначальному чтению и письму на основе ознакомления учащихся с наиболее общими закономерностями устройства и функционирования графической системы русского языка, оптимальное развитие каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности в условиях специально организованной учебной деятельности.

Теоретической основой обучения грамоте (чтению и письму) является звуковой аналитико-синтетический принцип в его современной интерпретации.

Задачи обучения грамоте:

Овладение умениями воспроизводить вслух звуковую форму слова на основе условных моделей разного уровня абстракции, перекодировать фонетическую запись речи в соответствующие буквы, воссоздавать звуковую форму слова по его буквенной модели;

Овладение графическим действием как основой общеучебных умений в период освоения грамоты;

Формирование первоначальных представлений об основных единицах системы русского языка (звук, слово, словосочетание, предложение, текст);

Развитие фонематического слуха, культуры звукопроизношения, обогащение словарного запаса детей;

Развитие коммуникативных умений: ориентироваться в книге, участвовать в диалоге, строить монологические высказывания.

Воспитание интереса к чтению и книге, обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, развитие нравственных чувств.

Литературное чтение один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно-нравственному воспитанию ребенка. Успешность изучения предмета «Литературное чтение» обеспечивает результативность обучения по другим предметам.

Изучение литературного чтения направлено на достижение следующих **целей**:

2 класс: овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

3 класс: развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;

4 класс: обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Для достижений поставленных целей во **2-4 классах** решаются следующие **задачи**:

освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге;

овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой;

воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе;

формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением обучающиеся осваивают основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получают навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Предмет «Литературное чтение» входит в *образовательную область Филология*.

Программа адресована учащимся 2-4 классов МАОУ «Гимназия №2» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан. На уроки литературного чтения по программе во 2 классе – 4 часа в неделю (34 недели x 4

часа = 136 часов); в 3 классе – 4 часа в неделю (34 недели x 4 часа = 136 часов); в 4 классе – 3 часа в неделю (34 недели x 3 часа = 102 часа).

Общий объём учебного времени составляет 374 часа:

-для 2 класса –136 часов (4 часа в неделю; 34 учебные недели);

-для 3класса – 136 часов (4 часа в неделю; 34 учебные недели);

-для 4 класса – 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качеств чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы *личностных, метапредметных и предметных результатов.*

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приёмов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения;

освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

Предметными результатами обучения в начальной школе являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приёмами интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умения декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Выпускник научится:

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);

осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;

оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;

вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;

работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;

читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;

читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;

ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;

использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора (без использования терминологии)), определяющие отношение автора к герою, событию;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую; объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);

коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;

ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;

самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать художественную литературу как вид искусства;

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;

определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;

доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;

на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);

писать отзыв о прочитанной книге;

работать с тематическим каталогом;

работать с детской периодикой.

Раздел «Творческая деятельность»

Выпускник научится:

читать по ролям литературное произведение;

использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать характеристику героя; составлять текст на основе плана);

создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Выпускник получит возможность научиться:

творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;

создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;

работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;

способам написания изложения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Выпускник научится:

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;

отличать прозаический текст от поэтического;

распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

Выпускник получит возможность научиться:

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);

определять позиции героев и автора художественного текста;

создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

2 класс

Личностные универсальные учебные действия

У обучающихся будут сформированы:

- положительное отношение к школе;
- интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отображенных в художественном тексте;
- умение выделять поступок как проявление характера героя;
- эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений;
- чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказание помощи;

- понимания значения чтения для себя и в жизни близких ребенку людей, восприятие уклада жизни своей семьи;
- умение сопоставлять поступки людей, в том числе и свои, с поступками героев литературных произведений;
- общее представление о мире некоторых профессий.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- интереса к новому, собственно школьному содержанию занятий;
- интереса к слову, родному языку;
- первоначальной основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному тексту;
- умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению;
- начальных представлений о культурных традициях своего народа;
- чувства ответственности за мир животных;
- понятий о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать алгоритм решения учебной задачи;
- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;
- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
- выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;
- оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;
- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- работать в соответствии с алгоритмом, планировать контролировать этапы своей работы;
- корректировать выполнение заданий на основе понимания их смысла;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- сравнивать художественный и научно-популярный текст;
- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты;
- ориентироваться в содержании учебника;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
- осознавать роль названия литературного произведения;
- понимать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;
- видеть отличия народного и авторского текста;
- подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- сочинять небольшие тексты на заданную тему.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- реализовывать потребность в общении со сверстниками;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- уважать мнение собеседника;
- участвовать в выразительном чтении по ролям и инсценировках;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить свои коррективы;
- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

Обучающийся получит возможность научиться:

- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;
- ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;
- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;
- понимать контекстную речь взрослых;
- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- читать целыми словами вслух и про себя в удобном для ребенка темпе;
- читать наизусть стихотворения разных авторов;
- читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию;
- эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов;
- называть заглавия и рассказывать содержание нескольких произведений любимого автора;
- выделять главную мысль прочитанного произведения; отвечать на вопросы по содержанию; пересказывать текст, формулировать несложные выводы;
- строить высказывания по образцу; рассказывать о событиях произведения от первого и третьего лица;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;
- отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием произведения;

- находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;
- понимать средства авторской оценки героя;
- оценивать литературного героя по его поступкам;
- составлять описание природы, предметов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- отличать искусство от науки;
- представлять сходство и различие литературы и других видов искусств;
- определять тему произведения;
- пересказывать текст подробно и выборочно;
- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;
- осознавать особенности интерпретации литературных произведений в театре и кино;
- воспринимать поэзию как особый взгляд на мир;
- осознавать наличие художественного вымысла в произведении;
- узнавать традиционные выразительные средства фольклора;
- понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому;
- определять тональность и характер произведения (героический, юмористический).

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

- ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника;
- выделять основную тему произведения, для краткого описания литературного произведения и книги грамотно использовать понятия: сюжет, герои, персонажи, образ, эпизод, репродукция, эпиграф и др.;
- находить разделы «Твой год», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам;
- пользоваться словарем учебника и справочной литературой, выполняя задания «Прочитай дополнительно»;
- дополнительно знакомиться с произведениями в хрестоматии;
- представлять тематическое многообразие литературы разных времен и народов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать тематику книг, понимать назначение различных книг;
- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной литературы;
- определять особенности произведений зарубежной литературы;
- рассказывать о самостоятельно прочитанных произведениях, книгах;
- ориентироваться в публичной библиотеке;
- называть одно периодическое детское литературно-художественное издание.

Литературоведческая прпедевтика

Обучающийся научится:

- различать диалогический и монологический характер произведения;
- различать особенности построения малых фольклорных жанров;

- узнавать особенности народной сказки;
- понимать особенности жанра рассказа;
- различать жанры авторской прозы: рассказ, сказку, сказочную повесть;
- пересказывать сюжет, находить элементы сюжета;
- узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка;
- различать виды рифмовки, придумывать точную рифму.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *воспринимать и оценивать эмоциональный тон художественного текста, следить за его изменениями в тексте;*
- *понимать юмор, насмешку, иронию;*
- *различать точку зрения героя и автора на событие;*
- *анализировать систему героев и событий произведения;*
- *пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе о героях и событиях; находить неточные рифмы;*
- *воспринимать изобразительные возможности ритма.*

Творческая деятельность учащихся

Обучающийся научится:

- воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;
- выразительно читать по ролям, передавая основное настроение произведения;
- придумывать точную рифму;
- сочинять устное рассуждение на свободную тему;
- подбирать и создавать иллюстрации к литературному произведению;
- озаглавливать произведение и его части.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осознанно использовать при выразительном чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи;*
- *подбирать точное и выразительное слово в соответствии с задачей высказывания;*
- *пересказывать небольшие тексты с творческой задачей;*
- *сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану, передавая собственное отношение к изображаемому;*
- *сочинять устно и письменно произведения разных жанров по образцу.*

3 класс

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к содержанию и форме художественных произведений;
- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
- интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;
- основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;
- эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;

чувство сопричастности к своему народу;
понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;

общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;

чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;

понятия об ответственности человека за себя и близких, о высших чувствах любви, внимания, заботы;

понимания своей семейной и этнической идентичности;

любви к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа;

чувства ответственности за мир природы;

умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;

первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;

понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;

выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;

произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;

самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;

соотносить внешнюю оценку и самооценку;

Обучающийся получит возможность научиться:

самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;

осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;

проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;

осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;

осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

отличать художественный текст от научного и научно-популярного;

пересказывать текст по плану;

структурировать знания при сопоставлении текстов;

применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;

применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
искать и представлять найденную информацию;
уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять
главное;

знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.

Обучающийся получит возможность научиться:

*пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру
тексты;*

понимать структуру построения рассуждения;

*воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими
предметами и видами искусств;*

*проявлять инициативу в поиске дополнительной информации,
ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве
Интернета;*

*проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным
опытом;*

*создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной
форме.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге,
использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей
высказывания;

проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;

участвовать в учебном диалоге;

принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих;
участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;

видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.

Обучающийся получит возможность научиться:

*выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в
литературе;*

устно и письменно выражать впечатление от прочитанного;

проявлять самостоятельность в групповой работе;

контролировать свои действия в коллективной работе;

*выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять
рефлексию относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать
результаты.*

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;

читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору;

ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;

кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои;

отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений;

определять жанр литературного произведения, называть основную тему;

узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы;

характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

выявлять авторское отношение к герою;

понимать специфику прозаических и поэтических произведений;

соотносить главную мысль и название произведений;

видеть особенности юмористических произведений;

соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.

Обучающийся получит возможность научиться:

пересказывать текст подробно, кратко, выборочно;

сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;

представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским;

осознавать особенности характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;

понимать возможности литературы передавать сложное настроение, изображать развитие чувства;

понимать особенности жанра басни;

определять роль портрета и пейзажа в произведениях;

находить в юмористических текстах приемы создания комического;

оценивать поступки героя и отношения автора к нему.

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т.ч по условным значкам, работать с произведениями в хрестоматии;

самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике;

осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»;

осуществлять в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений;

готовить сообщения, используя материалы школьной или публичной библиотеки;

понимать назначение аннотации на литературное произведение;

называть одно периодическое литературно-художественное издание.

Обучающийся получит возможность научиться:

понимать значимость прочитанного произведения или книги для себя, своего кругозора;

составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему;

писать отзывы от произведения, используя план написания отзыва;

создавать презентации книг разной тематики;

сопоставлять содержание литературных произведений с их экранизацией;

участвовать в организации литературного вечера;

ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы разных эпох.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

представлять общие корни развития литературного фольклора разных народов;

различать малые формы фольклора;

различать жанры художественной литературы;

определять особенности фольклорных форм и авторских произведений;

выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения;

понимать многозначность поэтического слова.

Обучающийся получит возможность научиться:

понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров;

находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и авторской литературы;

обнаруживать средства художественной выразительности; следы обряда и мифологические мотивы в фольклоре и литературе;

выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебной сказке;

самостоятельно находить мораль басни;

понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения.

Творческая деятельность учащихся

Обучающийся научится:

пересказывать текст кратко, выборочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи;

читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;

передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя;

выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности;

создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров.

Обучающийся получит возможность научиться:

сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения;

читать, передавая авторское отношение к поступкам героя;

подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению;

читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты;

сочинять небольшие тексты, сознательно используя выразительные средства произведений разных жанров.

4 класс

Личностными результатами обучения в начальной школе являются:

- осознание детьми значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
- знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого вида искусства;
- полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное;
- умение высказывать свою точку зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются:

- освоение приёмов поиска нужной информации;
- овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения;
- освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром;
- формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе;
- овладение основами коммуникативной деятельности, осознание на практическом уровне значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

Предметными результатами обучения в начальной школе являются:

- формирование необходимого уровня читательской компетентности;
- овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
- элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов;
- умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу;
- умение пользоваться словарями и справочниками;
- осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности;
- умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять

небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания;

- умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

К концу 4-го года обучения обучающиеся научатся:

- делить литературу на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;

- определять авторское отношение в разных видах повествования;

- читать свободно, бегло и выразительно, вслух и про себя; темп чтения 90—100 слов в минуту;

- выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения;

- воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;

- находить черты сходства и различия в рассказе и повести;

- рассказывать о любимом писателе, поэте;

- устно и письменно высказываться на тему литературного произведения и на свободную тему;

- практически различать прозаическое, поэтическое и драматическое произведения и показывать особенности каждого вида повествования;

- выделять средства художественной выразительности в литературном произведении;

знать:

- наизусть 15-20 стихотворений разных авторов, из них ряд стихотворений любого поэта;

владеть компетенциями:

- коммуникативной,

- личностного саморазвития,

- смыслопоисковой;

способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- использовать средства художественной выразительности в жизненных ситуациях;

- уметь оценить сложившуюся ситуацию, проанализировать, выбрать нужное решение;

- создавать собственные литературные произведения;

- учиться ориентироваться в мире книг.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными и научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою

точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-популярному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукции картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

2 класс (136ч)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию) услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

Чтение вслух. Чтение про себя. Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида

чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Литература - вид искусства. Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства.

Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).

Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.

Устное народное творчество

Малые жанры устного народного творчества: колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, пословица, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек.

Сказка о животных. Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

Волшебная сказка. Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стил повествования. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

Бытовая сказка. Герои бытовой сказки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

Авторская литература

Литература и фольклор. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок. Дна мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.

Художественная, научно-популярная, научная литература. Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.

Жанр рассказа. Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе.

Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

Круг чтения второго года обучения

Малые жанры фольклора. Потешки, побасенки, считалки, скороговорки, частушки, поговорки, пословицы, загадки.

Русские народные сказки. «Репка», «Терем мышки», «Курочка Ряба», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Волк и козлята», «Маша и медведь»,

«Лисичка-сестричка и волк», «Кот и лиса», «Гуси-лебеди», «Лиса и козел», «Лиса и журавль», «Зимовье зверей»

Зарубежные народные и авторские сказки. «Красная Шапочка», «Три поросенка», братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Золушка, или Хрустальная туфелька», Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине».

Русские писатели и поэты. А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, Ф. Туманский, А. К. Толстой, С. Есенин, К. Бальмонт, И. Бунин.

Л. Толстой «Азбука», «Косточка», «Лгун», «Отец и сыновья», «Мальчик играл...», «Два товарища», «Орёл», «Пожарные собаки», К. Ушинский «Утренние лучи», «Лиса Патрекеевна», М. Горький «Воробышко»

Современная русская и зарубежная литература. К. Чуковский, С. Маршак, А. Барто, Д. Хармс, С. Михалков, Б. Заходер, В. Берестов, И. Токмакова, Е. Благинина, Э. Мошковская, Ю. Мориц, Р. Сеф, Е. Серова, И. Пивоварова, М. Бородицкая, В. Орлов, В. Лунин, С. Махотин, М. Яснов, А. Усачёв, Н. Орлова, С. Пшеничных, Тим Собакин, Н. Ламм, П. Барто, Л. Фадеева, Н. Друк, Г. Виеру, З. Зелк, Дж. Чиарди, Ян Бжехва.

М. Цветаева, В. Инбер, М. Исаковский, Н. Рыленков, Н. Рубцов, Л. Друскин, К. Некрасова, П. Неруда, японские трёхстишья.

Е. Чарушин «Волчишко», «Томка испугался», Н. Сладков «Свиристели», «Деревья». «Пивица», «В конце таинственного следа...», «Медвежья горка», М. Пришвин «Золотой луг», «Лисичкин хлеб», Г. Снегирёв «Про пингвинов», В. Панова «Серёжа», Ф. Кривин «Муравей», «Ночь», «Любовь», Н. Носов «Затейники», В. Драгунский «Друг детства», «Тайное всегда становится явным», «Он живой и светится...», Ю. Коваль «Воробьиное озеро», «Алый», Э. Успенский «Про Веру и Анфису», Г. Остер «Задачи», «Это я ползу», «Середина сосиски». «Хорошо спрятанная котлета», «Одни неприятности», «Эхо», «Где лучше бояться», Е. Чеповейкий «Непоседа, Мякиш и Нетак», И. Пивоварова «Секретики», «Сочинение».

Дж. Родари «Приключение Чиполлино». «Откуда берутся день и ночь?», А. Милн «Винни Пух и все-все-все», Д. Биссет «Под ковром», «Шшшшш!», «Блэки и Реджи»

3 класс (136 ч)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, задавать вопрос по услышанному художественному и учебному произведению.

Чтение вслух. Чтение про себя. Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (повествование, описание), рассказе на заданную тему.

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, легенд (по отрывкам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подробный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказывания.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Библиографическая культура. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Литература вокруг нас. Отличие публицистики от художественной литературы. Периодические издания. Искусство кино. Художественный и мультипликационный фильм. Литература в театре. Работа актера и режиссера. Отличие зрителя от читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Мифология. Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Бинарные представления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разделение на зоны пространства (верхний, средний, нижний мир) и времени (сезоны, возрастные периоды). Представления о Мировом дереве, связующем миры. Представления о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая символика числа и цвета. Миф как способ поддержания существующего природного порядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Международные мифологические сюжеты.

Устное народное творчество. Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Функциональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова. Магическое воздействие на мир в обряде. Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) природу. Изначальный магический смысл считалки. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. Представление об антитезе. Пословицы других народов. Смысловые параллели при разном языковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положительный и негативный смысл пословиц и поговорок. Наблюдение за монологом и диалогом в разных жанрах. Сочинение рассказов к выбранным пословицам.

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Связь фольклора и литературы. Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).

Любимые народные сказки. Придумывание варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.

Сказка о животных. Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество. Докучные сказки - игра с застывшими правилами сказки.

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

Авторская сказка. Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки. Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя.

Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке). Общие мотивы в сказках разных народов.

Сказочная повесть. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с рассказом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

Рассказ. Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.

Поэзия. Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, установление причинно-следственных связей в тексте, последовательности событий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Круг детского чтения третьего года обучения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

В круг чтения детей входят произведения, представляющие все области литературного творчества: фольклор, русская и зарубежная классика, современная отечественная и зарубежная литература.

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки. Мифологические сюжеты Древней Греции, славянские мифы, карельские мифы «Калевала».

Русские народные сказки и сказки разных народов

«Яичко», «Петушок - золотой гребешок и жерновцы», «Сивка-бурка», «Хаврошечка», «Мороз, Солнце и Ветер», «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна»*, «У страха глаза велики», докучные сказки*, «Коза с орехами»*. «Хитрая лиса» (корякская сказка)*, «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка), «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка), «Медведь и бурундук» (нивхская сказка), «Волшебная

лампа Аладдина» (арабская сказка)*.

Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы

Ш. Перро «Рике с хохолком»*; В. Гауф «Маленький Мук»*; Г. Х. Андерсен «Дюймовочка», «Огниво»*; А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»;

Д. Мамин - Сибиряк «Серая Шейка».

Басни

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»; И. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград»; С. Михалков «Бараны».

Классики русской литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, В. Жуковский, Е. Баратынский, А. Кольцов*, Я. Полонский*, А. Майков, Н. Некрасов, К. Бальмонт, И. Бунин, С. Есенин, В. Хлебников*, Саша Черный*, А.К. Толстой, И. Тургенев «Воробей», «Голуби»*, «Собака»*; Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; П. Бажов «Серебряное копытце»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»*; Ю. Олеша «Три толстяка»*; А. Гайдар «Тимур и его команда»*.

Современная русская и зарубежная литература

М. Исаковский, Н. Рыленков, Е. Евтушенко, С. Маршак, А. Барто*, Б. Заходер, М. Бородинская, Г. Новицкая, М. Яснов, Э. Мошковская, Ю. Мориц*, Ю. Кушак, П. Барто, Тим Собакин, С. Махотин*, Н. Матвеева, М. Пришвин «Разговор деревьев», «Говорящий грач»*; Ю. Коваль «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки», «Соловьи»*, «Шамайка»*; К. Паустовский «Стальное колечко», «Прощание с летом», «Кот Ворюга», «Растрепанный воробей»*; Г. Снегирев «Чудесная лодка»; Н. Носов «Шурик у бабушки»; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; С. Козлов «Такое дерево», «Как поймать облако»; И. Акимовский «Обезьяньи носы», «Броненосцы»; И. Пивоварова «Плохие сны», В. Чаплина*, Д. Нагишкин*; В. Голявкин «Был не крайний случай», «Рассказы»*; Ю.

Раскин «Когда папа был маленьким»*; Ю. Дмитриев «О природе для больших и маленьких»*; Я. Ларри «Необычайные приключения Карика и Вали»*; А. Волков «Волшебник Изумрудного города»*. Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб»; Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена»*; С. Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями»; Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец»*; Д. Даррелл «Моя семья и другие звери»*; Л. Кэрролл «Приключения Алисы в стране чудес»*; А. Милн «Винни Пух и все-все-все»*; Ф. Баум «Волшебник страны Оз»*; П. Треверс «Мери Поппинс»*.

Японские трехстишия.

4 класс (102 ч)

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащую речь (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня, былина — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

В круг чтения детей входят произведения, представляющие все области литературного творчества: фольклор, русская и зарубежная классика, современная отечественная и зарубежная литература.

Разделы состоят из произведений, составляющих золотой фонд детской литературы. Значительное место отведено произведениям современных писателей

Круг чтения четвёртого года обучения

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Греции. Подвиги Геракла.

Былины: «Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»,

«Святогор и Илья Муромец»*, «Никита Кожемяка», «Садко»*.

Русские народные волшебные и бытовые сказки: «Иван-царевич и серый волк», «Летучий корабль», «Марья Моревна»*, «Иван -крестьянский сын и чудо-юдо»*, «Семь Симеонов»*, «Что дальше слышно», «Кашица из топора», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Мена»*, «Как мужик гусей делил»*, «Петухан Куриханыч»*.

Классики русской и зарубежной литературы: А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, А. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Блок*, С. Есенин*, К. Бальмонт, В. Хлебников, И. Бунин, М. Цветаева, А. Ахматова, В. Маяковский*, Саша Черный, Н. Асеев, А.К. Толстой, Д. Кедрин, Н. Рыленков*.

И. Крылов «Слон и Моська»; М. Лермонтов «Бородино»; Н. Некрасов «Крестьянские дети»; А.К. Толстой «Илья Муромец». А. Чехов «Ванька», «Белолобый», «Каштанка»*; А. Толстой «Детство Никиты»*; С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»*;

Л. Андреев «Петька на даче»; А. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях», «Слон»; Саша Черный «Дневник фокса Микки»; Л. Чарская «Сказки»*.

В. Гюго «Гаврош»*; М. Метерлинк «Разум цветов»*; Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец»*.

Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести:

Братья Гримм «Маленькие человечки»*; Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок»*, «Русалочка»*, «Елка»*, «Чайник»*; Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король»; В. Гауф «Карлик Нос»*; О. Уайльд «Мальчик-звезда»*; Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»*. С. Маршак «Двенадцать месяцев»; П. Бажов «Огневушка-По-скакушка»; С. Прокофьева «Лоскутик и Облако».

Современная русская и зарубежная литература:

С. Маршак, Б. Заходер, Ю. Мориц*, М. Бородинская, В.

Н. Матвеева, Д. Самойлов*, В. Соколов*, Б. Окуджава*, Ю. Левитанский*, Н. Матвеева, К. Некрасова*. М. Пришвин «Земля показалась», «Старый гриб»*; К. Паустовский «Барсучий нос»*, «Резиновая лодка»*; Г. Скребицкий «Счастливый жучок»*; Ю. Яковлев «Мама»; В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон»; Н. Носов «Трудная задача»; Ю. Коваль «Самая легкая лодка в мире»; С. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды», «Лисичка»; Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды»; Л. Петрушевская «Сказки»*; Ф. Искандер «Рассказы»*. Дж. Родари «Джельсомино в Стране лжецов»*; О. Пройслер «Маленькое Привидение»*; Т. Янссон «Ель», «Приключения Мумии-Тролля»*. Японские трехстишия. Приключения и фантастика В. Крапивин «Старый дом»; В. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля»*; Е. Велтистов «Приключения Электроника»; А. Мошковский «Пятеро в звездолете»; Ю. Сотник*, В. Железников*, Л. Кассиль*, Л. Лагин «Старик Хоттабыч»*; К. Булычев «Приключения Алисы»*. М. Твен «Приключения Тома Сойера»*; Д. Дефо

«Робинзон Крузо»*; Д. Свифт«Путешествие Гулливера»*; Р. Брэдбери «Р - значит ракета»*.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Темы	Часы учебного времени	Характеристика деятельности учащихся
Виды речевой и читательской деятельности			
1	<p>Аудирование (слушание)</p> <p>2 класс Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.</p> <p>3 класс Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, задавать вопрос по услышанному художественному и учебному произведению.</p> <p>4 класс Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение</p>	40 ч	<p>Воспринимать на слух фольклорного произведения, поэтические и прозаические, художественные произведения (в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова); отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.</p> <p>Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (выстраивать последовательность учебных действий), оценивать ход и результат выполнения задания.</p> <p>Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.</p> <p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывания по поводу художественного произведения.</p> <p>Различать на слух речь родного и иностранного языков.</p>

<p>задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественному произведениям.</p>		
<p style="text-align: center;">Чтение</p> <p>Чтение вслух и про себя.</p> <p style="text-align: center;">2 класс</p> <p>Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух, постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения. Умение находить в тексте нужную информацию.</p> <p style="text-align: center;">3 класс</p> <p>Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. Осознание смысла произведения при чтении</p>	<p>190 ч</p>	<p>Читать вслух слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.</p> <p>Читать выразительно литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям.</p> <p>Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.</p>

<p>про себя. Определение вида чтения. Умение находить в тексте нужную информацию.</p> <p>4 класс</p> <p>Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения. Умение находить в тексте необходимую информацию.</p>		
<p>3</p> <p>Работа с разными видами текста.</p> <p>2 класс</p> <p>Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текстов. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобрази-</p>		<p>Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.</p> <p>Сравнивать тексты (учебный, художественный, научно-популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнивать произведения разных жанров.</p> <p>Объяснять смысл заглавия произведения; выбирать заголовки произведения из предложенных учителем, учащимися класса.</p> <p>Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть,</p>

<p>тельных материалов.</p> <p>3 класс</p> <p>Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</p> <p>Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>4 класс</p> <p>Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы,</p>	<p>выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).</p> <p>Пересказывать текст художественного произведения: подробно (с учетом всех сюжетных линий); кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий); выборочно (отдельный фрагмент, описание героев произведения).</p> <p>Сравнивать темы произведений авторов - представителей разных народов России. Анализировать нравственно-эстетические стороны и особенности фольклорных и художественных произведений разных народов (на примере сказок, рассказов о детях, семье, труде и др.)</p> <p>Наблюдать: рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста: озаглавливать иллюстрации.</p> <p>Анализировать текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям; составлять план.</p> <p>Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).</p> <p>Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку); объяснять назначение каталожной карточки; составлять краткий отзыв о прочитанной книге.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.		
4	<p>Говорение (культура речевого общения) 2 класс Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словаря.</p> <p>3 класс Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения.</p> <p>4 класс Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи.</p>	120 ч	<p>Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Учитывать в диалоге уровень владения собеседниками русским языком. Брать на себя роль помощника детям другой национальности в выполнении речевых заданий на русском языке.</p> <p>Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?).</p> <p>Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства.</p> <p>Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей.</p>
5	<p>Письмо (культура письменной речи) 2 класс Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение</p>	24 ч	<p>Создавать письменный текст (рассказ, отзыв и др.): определять тему будущего письменного высказывания (о чём бы я хотел сказать).</p> <p>Определять тип высказывания (текст-повествование, текст-описание, текст-</p>

<p>темы, места действия, системы героев).</p> <p>Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему.</p> <p>3 класс</p> <p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев).</p> <p>Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (повествование, описание), рассказе на заданную тему.</p> <p>4 класс</p> <p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение).</p> <p>Мини-сочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p>		<p>рассуждение), целесообразные средства языка в соответствии с типом текста.</p> <p>отбирать выразительные средства языка в соответствии с типом текста.</p>
<p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p>		
<p>6</p> <p>2 класс</p> <p>Литература – вид искусства. Устное народное творчество: малые жанры устного народного творчества,</p>		<p>Сравнивать малые фольклорные жанры, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности.</p> <p>Сравнивать сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку.</p>

<p>сказка о животных, волшебная сказка, бытовая сказка. Авторская литература: литература и фольклор; художественная, научно-популярная, научная литература; жанр рассказа; поэзия.</p> <p>3 класс Мифология. Устное народное творчество. Волшебная сказка. Сказка о животных. Жанр басни. Авторская сказка. Сказочная повесть. Рассказ. Поэзия.</p> <p>4 класс Устное народное творчество. Былины. Волшебная сказка. Социально-бытовая сказка. Пословица. Басня. Авторская литература: проза, сказочная повесть, рассказ, поэзия, драма.</p>		<p>Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного).</p> <p>Наблюдать: выделять особенности разных жанров художественных произведений.</p> <p>Наблюдать: находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы.</p>
<p>Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)</p>		
<p>7</p> <p>2 класс Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения или на основе личного опыта.</p> <p>3 класс Интерпретация текста литературного произведения в творческой</p>		<p>Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты), намечать мизансцены.</p> <p>Конструировать устное сочинение: передавать замысел автора, главную мысль произведения, выразительные средства языка.</p> <p>Презентовать устное сочинение.</p>

<p>деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, установление причинно-следственных связей в тексте, последовательности событий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p> <p style="text-align: center;">4 класс</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>			
Круг детского чтения			
8	<p style="text-align: center;">2 класс</p> <p>Малые жанры фольклора; малые жанры авторской литературы. Русские и зарубежные народные и ав-</p>		<p>Сравнивать произведения фольклора народов мира, произведения фольклора и авторские произведения.</p> <p>Моделировать обложки к изученным</p>

<p>торские сказки. Классики русской литературы. Современные русские и зарубежные писатели и поэты.</p> <p>3 класс Русские народные сказки и сказки разных народов. Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы. Басни. Классики русской литературы. Современная русская и зарубежная литература.</p> <p>4 класс Устное народное творчество. Былины. Русские народные волшебные и бытовые сказки. Классики русской и зарубежной литературы. Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести. Современная русская и зарубежная литература. Приключения и фантастика.</p>		<p>произведениям и объяснять особенности модели (тема, жанр, авторская принадлежность).</p> <p>Классифицировать изученные произведения по форме (стихотворная и прозаическая), или жанру, или теме, или авторской принадлежности.</p> <p>Выбирать и читать книги по изучаемому разделу.</p> <p>Находить в детском журнале произведения по теме, жанру или авторской принадлежности; информацию об авторах</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Тематический план

Наименование разделов и тем	Кол- во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
2 класс		
<p>Вступление, или Детективное начало... Характер лирического героя в рассказе В. Драгунского «Что</p>	10	<p>Чтение вслух. Знакомство с учебником: обложкой, форзацем, специальными обозначениями, оглавлением, сопровождающими персонажами</p>

<p>я люблю».</p> <p>Характер лирического героя в стихотворении И.Токмаковой «Мне грустно я лежу больной».</p> <p>Характер лирического героя в рассказе В. Драгунского «Что любит Мишка».</p> <p>Характер литературного героя. В. Драгунский «И чего не люблю!»</p> <p>Контраст как художественный приём в поэзии. Б. Заходер «О границах поэтического творчества».</p> <p>Прием контраста в литературе. Дж. Чиарди «...Скажу я слово ВЫСОКО...», считалки.</p> <p>Годовой круг: взгляд поэта и взгляд исследователя.</p> <p>К.Д.Ушинский «Четыре желания».</p> <p>Яркие поэтические образы в стихотворении Д.Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето...»</p> <p>Сравнительный анализ научного и художественного текстов. М.М.Пришвин «Осеннее утро».</p>		<p>(Шерлок Холмс и доктор Ватсон). Чтение вступительной статьи. Составление устного высказывания на тему «Что я люблю»; какие две большие привязанности есть в жизни главного героя (любовь к родителям и к животным).</p> <p>Анализ стихотворения И. Токмаковой. Наблюдение формы (расположение рифмующихся строк, ритм, повторы). Вывод о характере лирического героя. Характеристика литературного героя.</p> <p>Поиск отличия научного и художественного текстов. Проведение языкового эксперимента. Сравнение текстов. Выявление главных особенностей научного и художественного текста. Различие видов информации. Наблюдение над проявлением в художественном тексте сложных человеческих чувств.</p>
<p>Завязка, тайны искусства...</p> <p>Общее начало разных видов искусства. А.Пушкин. Тиха украинская ночь.</p> <p>Общее начало разных видов искусства. А.Куинджи «Ночь на Днепре».</p> <p>Художественный образ в поэзии и живописи.</p> <p>И. Пивоварова «Картина».</p> <p>Олицетворение как поэтический приём. Д.Кедрин «Осенняя песня». Х.Габитов</p>	<p>12</p>	<p>Передача словом цвета, запаха, звука в стихотворении и живописном произведении. Сравнительный анализ языка разных видов искусств: поэзии и живописи.</p> <p>Начало обсуждения написания сочинения.</p> <p>Познакомиться с понятием «строфа», Деление стихотворения на строфы.</p> <p>Наблюдение над поэтическими сравнениями.</p> <p>Создание детьми нового художественного образа.</p> <p>Письмо сочинений</p>

<p>«Осень». Песни осени. А.Игебаев «Сентябрь». Приёмы олицетворения в поэзии и живописи. М. Лермонтов «Утёс». Вафа Ахмадиев «Дуб». Внеклассное чтение Рассказы Ф.Исангулова. Батыр. Лесная девочка. Образ осени в стихотворении С. Есенина «Нивы сжаты...» и на полотне И. Левитана «Золотая осень». Картины мира, созданные писателями и поэтами. И.Пивоварова «Песня зарянки». Различие текстов со сходной тематикой. Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве». Поэтический взгляд на мир в текстах разных жанров С.Г.Козлов «Ёжик в тумане». Художественный образ в японских хокку. С. Г. Козлов «Красота».</p>		<p>Знакомство с приёмом олицетворения, Понятие сюжета: завязка, кульминация, развязка. Объяснение смысла названия произведения; придумывание своих заголовков.</p>
<p>Погоня за секретами литературы... Нравственные проблемы в народной сказке «Айюга». Как смотрят на мир поэт и ученый. И.Пивоварова «Как я считал», Г. Корнилова «Про бабочку». Различие текстов со сходной тематикой. Г.Корнилова «Вертолёт». Различие текстов со сходной тематикой. К. Арон «Воздушный богатырь» Как смотрят на мир поэт и ученый. Е. Серова «Лесной аэродром»</p>	<p>17</p>	<p>Работа по наблюдению за авторскими чувствами и настроениями, выраженными в словах и выражениях. Формирование понятия образа. Сравнение характеров героев. Формирование понятия образа. Выразительное чтение вслух. Различение иронического, юмористического характер текстов. Наблюдение над работой художественных приёмов: сравнение, контраст, преувеличение. Доказывание и подтверждение фактами (из текста) собственного суждения. Анализ содержания по вопросам учителя. Рассматривание репродукций и анализ</p>

<p>Внеклассное чтение. М.Карим – народный поэт Башкортостана. В берёзовом лесу. Художественный образ в японских хокку Басё и Тиё. Э. Нийт «Каменный замок...». Ироническое отношение автора к герою. К. Чуковский «Федотка». Ироническое отношение автора к герою. С. Маршак « Попрошайка». Нравственная коллизия в рассказе Л. Толстого «Прыжок» Характер героя, его портрет, поступок. Л. Толстой «Прыжок». Характер героя, его портрет, поступок. Л. Толстой «Лев и собачка». Происхождение сказки из мифа. В. Даль «Старик-годовик». Реальные и фантастические образы. Ю. Мориц «Сто фантазий». Разная природа вымысла Н.Носов «Фантазёры» Реальные и фантастические образы. Н.Носов «Фантазеры». Внеклассное чтение. Славные люди Башкортостана. Шагит Худайбердин.</p>		<p>по вопросам учебника. Выявление жанровых особенностей рассказа Л. Толстого (реальность происшествия, развитие действия); обнаружение в тексте чувств и мотивов, которые движут поступками героев. Выделение главного героя – того героя, кто в центре внимания автора Знакомство с природой «необычного». Анализ стихотворения. Работа по наблюдению за авторскими чувствами и настроениями, выраженными в словах и выражениях. Выявление особого эмоционального строя текста. Обнаружение признаков сказки и загадки в тексте В. Даля. Разгадывание загадки В. Даля в сказке. Знакомство с фантастическими образами, с художественным вымыслом. Работа по наблюдению за чувствами и настроениями героя, выраженными в словах и выражениях. Объяснение смысла названия произведения. Осознание того, что есть безобидные, безвредные фантазии, которые являются плодом воображения и сродни художественным произведениям, и злой умысел, цель которого – извлечь из неправды пользу для себя или навредить Определение героя литературного произведения, автора и название. Определение по фразе произведения. Определение, где литература, где наука? Придумывание сказки (волшебной, о животных или бытовой), соблюдая законы сказки.</p>
<p>Идём по невиданным следам... Исследуем характеры мальчиков и девочек. В.Катаева «Цветик-семицветик». Проверь себя.</p>	<p>18</p>	<p>Различие жанра литературного произведения и сказки. Знакомство с основой сказок А.Пушкина, с тем, как древние представляли мир. Выявление завораживающего ритма пушкинского стиха. Выразительное чтение вслух. Открытие законов волшебной сказки:</p>

<p>М.Карим. Туда или сюда? Идём по неведомым следам... Ю.Мориц «Песенка про сказку».</p> <p>Сказочный образ мира во вступлении к поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила».</p> <p>Специфика сказочного жанра. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».</p> <p>Авторская сказка. Ш.Перро «Кот в сапогах».</p> <p>Красота и выразительность стиха. А.Пушкин «Опрятней модного паркета».</p> <p>Как смотрят на мир поэт и художник. И. Суриков «Всё темней, темней и тише».</p> <p>Образы сказки, волшебства, ночи в сказке П. Ершова «Конек-горбунок».</p> <p>Выявление жанровой специфики сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».</p>		<p>существование двоимирия, волшебных помощников. Формирование представления о Мировом дереве. Начало работы по сравнению народных и авторских сказок. Рассуждение о символике «правого» и «левого» в сказке.</p> <p>Освоение эмоционального пространства сказки. Получение удовольствия от её чтения. Работа по наблюдению за авторскими чувствами и настроениями, выраженными в словах и выражениях.</p> <p>Наблюдение над авторским восприятием зимы как праздника. Подбор интонации для чтения стихотворения. Рассматривание схемы годового и суточного круга</p> <p>Выявление черт волшебной сказки в произведении. Словарная работа: найти устаревшие слова, объяснить их. Поиск следов волшебной сказки в тексте П. Ершова.</p> <p>Открытие нового вида сказки - бытовая. Выяснение примет бытовой сказки и её отличий от волшебной и сказки о животных. Наблюдение над поведением, поступками главных героев.</p>
<p>Кульминация! Вершина воображения...</p> <p>Три типа сказок: волшебные, сказки о животных, бытовые. Бытовая сказка «Мужик и медведь».</p> <p>Бытовая сказка. Эвенкийская сказка «Медведь и охотник».</p> <p>Башкирская сказка «Харабый».</p> <p>Внеклассное чтение.</p> <p>Башкирская сказка «Жёлтая курица старика Хармантая»</p> <p>Сказочный праздник.</p> <p>Р. Кудашева «Зимняя песенка».</p>	<p>26</p>	<p>Обнаружение разных художественных приемов в жанрах загадки, стихотворения.</p> <p>Сравнение авторской и народной загадки.</p> <p>Анализ стихотворения и подбор интонации для чтения. Рассматривание разных образов в стихотворении (зимы, воробышков, вьюги, весны).</p> <p>Работа по наблюдению за авторскими чувствами и настроениями, выраженными в словах и выражениях.</p> <p>Освоение нравственного смысла сказки. Наблюдение за приемами сравнение и олицетворение. Выразительное чтение вслух. Наблюдение над приёмом</p>

<p>Юмор в литературном произведении.</p> <p>В. Драгунский «Заколдованная буква».</p> <p>Форма стихотворного произведения. Л. Друскин «Я сплю...». Проверь себя.</p> <p>Авторский поэтический текст. С. Есенин «Зима».</p> <p>Авторская волшебная сказка В.Одоевского «Мороз Иванович».</p> <p>Авторские загадки и стихотворения Е.Благининой.</p> <p>Волшебные сказки.</p> <p>Татарская народная сказка «Три дочери».</p> <p>Поэзия как особое переживание мира.</p> <p>О. Вацетис «Подснежник».</p> <p>Происхождение сказки из мифа. Образы природы в русской народной сказке «Снегурочка».</p> <p>Особенности сказочного жанра в авторской поэзии. И.Суриков «Детство».</p> <p>Внеклассное чтение.</p> <p>С. Юлаев – легендарный герой башкирского народа и поэт импровизатор. Мой Урал.</p> <p>Особенности сказочного жанра в авторской поэзии Д.Хармса «Как Володя быстро под гору летел».</p> <p>Особенности авторского взгляда. М.Бородицкая «Колдунье не колдуется».</p> <p>Специфика авторской сказки О.Пройслер. «Маленькая Баба-яга».</p> <p>Авторская сказка и черты народной сказки в ней.</p> <p>А.Толстой «Золотой</p>		<p>«оживления» в стихотворении.</p> <p>Рассматривание репродукции картины «Масленица». Составление устного рассказа по картине. Прослушивание фрагмента оперы. Обмен впечатлениями.</p> <p>Знакомство с авторским пересказом народных сказок и обнаружение следов фольклорных сказок. Исследование мотива появления Буратино из полена, из дерева. Устное рисование портрета героев сказки.</p> <p>Раскрытие в произведении черты, присущие народной и авторской сказке.</p> <p>Выяснение того, что Ш. Перро использовал сюжеты народных сказок.</p> <p>Поиск в тексте следы фольклорного жанра.</p> <p>Наблюдение над языком этой авторской сказки. Наблюдение чувств героев, их переживаний, поступков.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Ключик...».</p> <p>Жанры в литературе и живописи. А. Кушнер «Что я узнал!».</p> <p>Кульминационные моменты в рассказе Л.Толстого «Акула».</p> <p>Работа с жанром рассказа. М. Пришвин «Глоток молока».</p> <p>Л.Дьяконов «Щенок и снег».</p> <p>Проверь себя. Башкирские писатели детям. М.Гафури.</p> <p>Луг.</p>		
<p>Вперёд по дороге открытий...</p> <p>Связь авторской поэзии с фольклором Э. Мошковская «Дедушка дерево».</p> <p>Внеклассное чтение.</p> <p>Сказание о курае (перевод Г.Шафикова).</p> <p>Работа с жанром рассказа.</p> <p>Образ русской берёзки в рассказе Г.Скребицкого «Передышка».</p> <p>Поэзия как особое переживание мира. Ф.Тютчев «Зима не даром злится...».</p> <p>Сложный авторский взгляд на мир. В.Бианки «Как муравьишка домой спешил».</p> <p>Научный и художественный текст. В. Бианки «Муравейник зашевелился».</p> <p>Сложный авторский взгляд на мир. С. Махотин «Жук».</p> <p>Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. С.Чёрный «Песня мухи».</p> <p>Уроки этики в авторском произведении. К.Ушинский «Играющие собаки».</p> <p>Нравственные проблемы в сказке. Л. Муур «Крошка</p>	<p>23</p>	<p>Чтение и анализ стихотворения.</p> <p>Открытие законов волшебной сказки: существование двоимирия, волшебных помощников. Формирование представления о Мировом дереве.</p> <p>Работа над заголовком. Анализ содержания. Оценивание поступков героев и своих поступков.</p> <p>Рассматривание репродукции.</p> <p>Рассматривание образов берёзы, созданных художником и поэтом, их сравнение.</p> <p>Выявление того, как средствами разных видов искусства создаются сходные и одновременно, особенные образы.</p> <p>Исследование текста, определение его вида.</p> <p>Обсуждение особенностей взгляда на мир разных героев стихотворений;</p> <p>Обнаружение в стихотворении С. Черного прием звукописи, помогающий услышать жужжание мухи. Письмо мини-сочинения по одной из предложенных в учебнике тем.</p> <p>Поиск общих черт у разных жанров фольклора;</p> <p>Выявление юмористический характера потешек (юмор строится на несоответствии).</p> <p>Наблюдение над художественными особенностями: повторы, диалоги, слова в уменьшительно-ласкательной форме.</p>

<p>Енот». Законь фольклора в художественной литературе. Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца». Авторская поэзия. С. Чёрный «Колыбельная». А. Барто «Старший брат сестру баюкал». Авторская поэзия. Э.Успенский «Разгром», А.А.Усачёв «Самый лучший день». Специфика авторской сказки в её отличии от народной. Л. Петрушевская «Кот, который умел петь». Внеклассное чтение. Колючее платье. А.Ягофарова (перевод М.Гафурова). Специфика авторской сказки в её отличии от народной. Л.Петрушевская «Все непонятливые». Проверь себя.</p>		<p>Сравнение народных и авторских загадок. Работа над смысловым содержанием пословиц. Наблюдение за ритмом. Поиск сходства и отличия данных стихотворений и народных колыбельных. Чтение текстов и выявление их юмористического настроения. Поиск сходства стихотворения С. Черного с потешкой, прибауткой - жанрами устного народного творчества.</p>
<p>Развязка. Раскрытые тайны... Специфика работы с жанром рассказа Н. Носов «Мишкина каша». Специфика работы с жанром рассказа Н. Носов «Заплата». Поэзия как особое переживание мира. Н. Носов «Как Незнайка сочинил стихи...». Поэтический образ и средства его создания. О. Дриз «Как сделать утро волшебным». Образ природы в стихах. С. Козлов «В небе туча хмурится...», Н. Рыленков «После дождя». Различие научного и художественного текста.</p>	<p>15</p>	<p>Чтение рассказа «Мишкина каша» со стопами. Обсуждение характеров героев. Перечитывание смешных мест и открытие того, что смешное строится на несоответствии, на контрасте: ожидается одно, а выходит противоположное Наблюдение за отношением автора к герою рассказа Отбор слов, выражений в тексте, позволяю Наблюдение над способностью поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира. Работа с заголовком: понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Наблюдение над художественным приёмом олицетворения, позволяющих составить рассказ о герое.</p>

<p>Дж. Родари «Отчего идёт дождь».</p> <p>Различие научного и художественного текста.</p> <p>И. Пивоварова «Мы пошли в театр».</p> <p>Проверь себя. Башкирская сказка «Заяц у медведя в гостях».</p> <p>Поэтические и живописные образы детей. С.Маршак «О мальчиках и девочках», В.Лунин «Грусть».</p> <p>Открываем тайны стихотворения. Э.Успенский «Если был бы я девчонкой».</p> <p>Работа с жанром рассказа. В. Драгунский «Кот в сапогах».</p> <p>Внеклассное чтение Башкирские богатырские сказки. Камыр-батыр.</p> <p>Как смотрят на мир поэт и ребенок. А.Барто «В пустой квартире».</p>		<p>Определение целей создания этого вида текста. Анализ поступков героев, их настроения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о героях.</p>
<p>Заключение, или Счастливые минуты с книгой...</p> <p>Сопричастность миру, семье, Родины. А.Смирнов «Кто был на войне», В.Д.Берестов «Мир». Н.Наджми «Двадцатипятилетний дед».</p> <p>Формирование гражданского сознания школьников.</p> <p>А. Гайдар «Чук и Гек».</p> <p>Телеграмма.</p> <p>Образ Родины у Чука и Гека из произведения А. Гайдара «Чук и Гек». Дорога к отцу.</p> <p>Формирование гражданского сознания школьников.</p> <p>А. Гайдар «Чук и Гек». Вот и приехали.</p> <p>Формирование гражданского</p>	<p>15</p>	<p>Чтение стихотворений. Наблюдение над способностью поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Работа над выразительным чтением.</p> <p>Чтение рассказа. Анализ поступков героев, их настроения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о героях рассказа.</p> <p>Пересказ некоторых событий от лица разных героев, чтобы понять их позицию, их характер</p>

<p>сознания школьников. А. Гайдар «Чук и Гек». Одни в лесной сторожке. Формирование гражданского сознания школьников. А. Гайдар «Чук и Гек». Вот оно - счастье. М.Матусовская «С чего начинается Родина?». Салават Юлаев. Родная страна. Проверь себя. Н.Наджми. Песня родному городу. Внеклассное чтение. Башкирские писатели – детям. М.Карим. Первые капли. Обобщающий урок. Г.Юнусова. Походная песня.</p>		
Итого	136	

3 класс

Наименование разделов и тем	Кол- во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<p>Человек вступает в неизведанный мир. Что такое миф. Отношения человека и природы. Ю.П. Мориц «1 сентября». Г.Юнусова «Перемена». Мифы разных народов о сотворении мира. «Калевала», карельские сказания. Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Русская народная сказка «Яичко». Стихи-цепочки. «Дом, который построил Джек». М.Я. Бородинская «Убежало молоко». Образ Мирового дерева в фольклорных и живописных произведениях. Сказание о</p>	18	<p>Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого обращения. Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации: (Как? Когда? Почему? Зачем?). Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему); формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), отбирать выразительные средства языка, создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателя.</p>

<p>дубах. Законь народной волшебной сказки. Русская народная сказка. «Петушок–золотой гребешок и жерновцы». Внеклассное чтение. Мифы Древней Греции. Гимн Осирису. Мир волшебной сказки в живописи В.Васнецова. Русская народная сказка «Царевна-Лягушка». Законь сказочного жанра в русской народной сказке «Сивка-бурка». Духовное богатство народа, выраженное в фольклоре. Загадки. Внеклассное чтение. Чудесная звёздочка. Л. Чарская Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Русская народная сказка «Хаврошечка». Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи. Особенности авторского взгляда на мир. Ф.И Тютчев «Полдень», М.Врубель «Пан». Поэт Рами Гарипов. Курай. Следы мифологических представлений в жизни современного человека. Н. Н. Носов «Шурик у дедушки». Художественные приёмы в стихотворении М. В. Исаковского «Попрощаться с тёплым летом...».</p>		<p>Определять тему своего будущего высказывания (о чем бы я хотел сказать). Определять тип высказывания (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение), отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. Создавать письменный текст (рассказ, отзыв и т.д.)_</p>
<p>В единой семье всего живого. Легенды и мифы Древней</p>	<p>22</p>	<p>Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя,</p>

<p>Греции. Представление о пантеоне греческих богов. Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов.</p> <p>Отражение древних представлений о мире и человеке (по мифам о Персее).</p> <p>Образ Родины в поэзии В. А. Жуковского и А. К. Толстого.</p> <p>Памятные уголки родного края. Шамиль Анак.</p> <p>Журавлиная песня.</p> <p>Мифологические образы славянского фольклора.</p> <p>Легенда «Земля со дна океана».</p> <p>Внеклассное чтение.</p> <p>Башкирские легенды и предания. Луна и Зухра.</p> <p>Олицетворение сил природы.</p> <p>Русская народная сказка. «Мороз, Солнце и Ветер»</p> <p>Образ ветра в литературе, живописи, музыке.</p> <p>А.Н.Майков «Колыбельная песня».</p> <p>Знакомство со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>Анализ сказки А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>Внеклассное чтение. Сказки А.С. Пушкина.</p> <p>Образы весны и зимы в стихотворении А.А.Фет «Глубь небес опять ясна...».</p> <p>Мир чувств в стихотворении М.Ю.Лермонтова «На севере диком...»</p> <p>Образ радости, единения с природой. С.Г.Козлов «Такое</p>	<p>учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию, оценивать свои эмоциональные реакции, с помощью учителя формулировать главную мысль.</p> <p>Характеризовать особенности прослушанного произведения: определять жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать героев.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>дерево».</p> <p>Необычное в обычном. Рассказ Г.Я.Снигирёва «Чудесная лодка».</p> <p>Нравственные ценности выраженные в стихах А.А.Фета «Летний вечер...», Е.А.Евтушенко «Заря у клена...».</p> <p>Поэтические открытия в авторской сказке С.Г.Козлова «Как поймать облако».</p> <p>Внеклассное чтение. Стихи башкирских поэтов о родной природе.</p> <p>Эстетическая ценность поэтических открытий в хокку Басё, Кикаку, Исса.С.А.Есенин «С добрым утром!».</p>		
<p>Открываем мир заново.</p> <p>Ценность культурного наследия прошлого.</p> <p>Пословицы о земле-матери.</p> <p>Времена года в древнегреческом мифе «Похищение Персефоны».</p> <p>Времена года в славянском сказании «Небесные великаны».</p> <p>Работа над проектом по созданию сборника закличек, загадок.</p> <p>Проникновенный образ природы в произведении К.Г. Паустовского «Прощание с летом».</p> <p>Точность поэтических образов. А.С. Пушкин «Вот север...», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою...». Н.Наджми. Зима.</p> <p>Мифологические представления о животных.</p> <p>Корякская народная сказка «Хитрая лиса».</p>	<p>20</p>	<p>Сравнивать свои ответы с ответами других учащихся, оценивать свои и чужие высказывания. Находить в тексте материал для характеристики героя.</p> <p>Пересказывать текст подробно и выборочно. Характеризовать книгу: анализировать обложку, титульный лист, иллюстрации, оглавление.</p> <p>Выбирать книги в библиотеке, составлять краткий отзыв о прочитанной книге.</p> <p>Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. Инсценировать текст (чтение по ролям, драматизация).</p> <p>Иллюстрирование текста. Сочинять сказки, рассказы, стихотворения.</p>

<p>Нравственный смысл произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка».</p> <p>Особый почерк писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка по сказке «Серая Шейка».</p> <p>«Серая Шейка»: сказка или рассказ?</p> <p>Внеклассное чтение.</p> <p>Е.Шварц. Сказка о потерянном времени.</p> <p>М.Д. Яснов «Мы и птицы», С.Я. Маршак «Воробьи по проводам».</p> <p>Идейно-нравственная проблематика в сказе П.П. Бажова «Серебряное копытце».</p> <p>Творческий почерк писателя П.П. Бажова.</p> <p>Точность и красота поэтических образов. А.А. Фет «Чудная картина», М.Ю. Лермонтов «Горные вершины».</p> <p>М.Карим. О берёзовом листе.</p> <p>Поэтические образы малой родины Н.И. Рыленков «Всё в тающей дымке...».</p> <p>Ш.Тамьяни. Ай, мой Урал!</p> <p>Сочинение по картине И.Левитана «Тихая обитель».</p>		
<p>Времена, когда звери говорили.</p> <p>Объяснительные сказки разных народов «Почему звери друг от друга отличаются».</p> <p>Этиологические сказки разных народов «Отчего у зайца длинные уши».</p> <p>Этиологические сказки разных народов «Медведь и бурундук».</p>	26	<p>Читать про себя: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы.</p> <p>Характеризовать текст: предполагать (антиципировать) содержание по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов; определять тему, вычитывать текстовую информацию: фактуальную, подтекстовую и концептуальную</p>

<p>Отношение к природе наших предков. П.Н. Барто «Зимние гости».</p> <p>Уральская зима. Х. Габитов. Зима.</p> <p>Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб».</p> <p>Внеклассное чтение.</p> <p>И.Тургенев. Собака.</p> <p>Чудеса природы в авторских произведениях. И.И. Акимушкин «Обезьяньи носы».</p> <p>Чудеса природы в авторских произведениях.</p> <p>И.И.Акимушкин «Броненосцы». Т. Собакин «Две коровы».</p> <p>Творческая работа. Создание сказок и рассказов.</p> <p>Духовно нравственные проблемы в тексте К.Г. Паустовского «Стальное колечко».</p> <p>К.Г. Паустовский «Стальное колечко»: рассказ или сказка?</p> <p>Рассказ о родной стороне в произведении К.Г.Паустовского «Стальное колечко»</p> <p>Природа родного края в произведениях Г. А. Скребицкого, В.В.Бианки.</p> <p>Внеклассное чтение.</p> <p>Природа родного края в произведениях башкирских писателей.</p> <p>А. Атнабаев. Край мой.</p> <p>Чудесные открытия. И.А. Бунин «Родник». В.Паленов «Заросший пруд».</p>		<p>(главную мысль).</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------

<p>Особый взгляд Ю.И. Коваля на природу малой родины «Тузик», «Висячий мостик». Опыт ценностно-эстетического восприятия мира в рассказе Ю.И. Коваля «Тучка и галка», «Тузик». Чудесные открытия в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь». Г.Тукай. Дождь и солнце. «Особое зрение» искусства. С.Я Маршак «Ландыш». «Особое зрение» искусства. Н.Н.Матвеева «Солнечный зайчик». Пробуждение эстетических чувств в рассказе В.Ю. Драгунского «Красный шарик ». Работа по картине И.Грибаря «Мартовский снег».</p>		
<p>Всмотрись в мир своей души. Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств. Игра с мифологическими мотивами. Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин». Знакомство с жанром басни. И.А. Крылов «Ворона и лисица». Воспитательное значение басни И.А. Крылова «Лисица и виноград». Басня древний жанр словесности. Басни Эзопа Внеклассное чтение. З.Биишева. Колесница-летунья. Жизнь жанра басни во времени. С.В. Михалков «Бараны».</p>	<p>16</p>	<p>Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовки произведения из предложенных. Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. Составлять план текста. Выделять ключевые слова текста (фрагмента). Формулировать главную мысль (выбирать из предложенных формулировок и самостоятельно).</p>

<p>Сказка похожая на басню. Народная басня «У страха глаза велики» Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка путешественница». Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчатантры»). Юмористическая природа рассказа К.Г.Паустовского «Кот Ворюга». Нравоучительный смысл рассказа К.Г.Паустовского «Кот Ворюга». Художественные особенности рассказов И.М.Пивоваровой и В.В.Голявкина. Проверь себя. Представление детских творческих работ.</p>		
<p>Пересоздаем мир в творчестве. Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике «Орфей и Эвридика». Возникновение искусства. Миф о силе искусства. «Орфей и Эвридика». Восприятие мира художником. М.Я.Бородицкая «Художник». Чудеса поэтических и живописных образов. Ю.И.Коваль «Соловьи». Г.Тукай. Фатима и соловей. «Что такое стихи?» Б.В. Заходер К.Д. Бальмонт «Трудно Фее». Мотив «маленького» героя в народных и авторских произведениях. К.Д. Бальмонт «Гномы». Знакомство с волшебной сказкой Г.Х.Андерсена «Дюймовочка».</p>	<p>20</p>	<p>Участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого поведения. Высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному. Конструировать устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выразительные средства языка. Создавать (устно) рассказ-характеристику героя, устное описание.</p>

<p>Испытания, которые проходит героиня сказки Г.Х.Андерсена «Дюймовочка».</p> <p>Сказочный мир Андерсена.</p> <p>Трепетная красота сказочных героев.</p> <p>Внеклассное чтение.</p> <p>Башкирские писатели – детям.</p> <p>А. Карнай. Жаворонок.</p> <p>Знакомство с повестью-сказкой С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса...».</p> <p>Характер главного героя и других персонажей повести-сказки.</p> <p>Характер главного героя и других персонажей повести-сказки.</p> <p>Нравственная проблематика текста. С.Лагерлёф «Как трудно стать человеком».</p> <p>Отзыв о произведении.</p> <p>Проверь себя.</p> <p>Бережное отношение поэта и художника к миру</p> <p>М.М.Пришвин «Разговор деревьев».</p> <p>Внеклассное чтение.</p> <p>Башкирская народная сказка «Урал Батыр».</p>		
<p>Без тебя мир неполный.</p> <p>След грозных природных явлений в сказаниях.</p> <p>«Девкалион и Пирра».</p> <p>Библейские сказания в пересказе Г.Я.Снегирёва.</p> <p>Нравственные уроки литературы. Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».</p> <p>Ответственность человека за природу Ю.Н.Кушак «Подарок в день рождения».</p> <p>М.Я.Бородицкая «Котёнок».</p> <p>Яркие впечатления и</p>	<p>14</p>	<p>Декламировать стихотворение, отрывки прозы. Конструировать устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выразительные средства языка. Создавать (устно) рассказ-характеристику героя, устное описание. Читать про себя: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы.</p>

<p>переживания в тексте И.С.Тургенева «Воробей».</p> <p>Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г.Гарина-Михайловского «Тёма и Жучка».</p> <p>Активность добра в повести Н.Г.Гарина-Михайловского «Тёма и Жучка».</p> <p>Письмо герою повести Тёме.</p> <p>Высказывание писателя Антуана Экзюпери.</p> <p>Пробуждение чувств в душе юного героя. В.Ю.Драгунский «Девочка на шаре».</p> <p>Мир взрослых, мир детей в рассказе В.Ю.Драгунского «Девочка на шаре».</p> <p>Путешествие во времени. С.А.Махотин «В тридцатом веке».</p>		
Итого	136	
4 класс		
Наименование разделов и тем	Кол- во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<p>Волшебная старина</p> <p>Крутим барабан времени.</p> <p>Путешествие во времени с помощью произведений искусства: С. Маршак «И поступь...», М Шагал «Часы с синим крылом».</p> <p>Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы. Пословицы и поговорки русского земледельца. Наедине с книгой. Мир сказок: «Иван – царевич и серый волк», «Летучий корабль». Законы волшебной сказки. Отражение в сказке представлений</p>	24	<p>Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию, оценивать свои эмоциональные реакции, с помощью учителя формулировать главную мысль.</p>

<p>древних людей о мире. В. Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке». Пословицы и поговорки о качествах человека. Подвиги Геракла. Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины: «Как Илья из Мурома богатырём стал», «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Художественные особенности былины. Приметы исторического времени. Мотивы былины в художественном произведении. А.К. Толстой «Илья Муромец». Сравнительный анализ картин художников М. Врубеля «Богатырь», В Васнецова «Богатыри». Жизнь жанра сказка во времени. Отличие волшебных сказок от бытовых на примере народной сказки «Что дальше слышно». Мотивы бытовой сказки в художественном произведении. С. Маршак «Сказка про короля и солдата». Особенности авторской сказки Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».</p>		
<p>Пленительные напевы Понятие «классической поэзии. Особенности художественного мира, созданного в стихотворении В. Жуковского «Там небеса...», А Пушкина «Москва...» Разные образы родины. Формирование чувства причастности к отечественной истории и</p>	<p>30</p>	<p>Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. Инсценировать текст (чтение по ролям, драматизация). Иллюстрирование текста. Сочинять сказки, рассказы, стихотворения. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовки произведения из</p>

<p>культуре. Поэзия и история. Отечественная война 1812 года в стихотворении М. Лермонтова «Бородино». Басня И. Крылова «Слон и Моська». Отрывок из стихотворения Н. Некрасова «Крестьянские дети». Выразительность поэтического образа. Средства выразительности, которыми он создан. Наедине с книгой. Судьба ровесника, жившего в 19 веке. Два мира Ваньки Жукова по рассказу А. Чехова «Ванька». Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя стихотворения И. Бунина «Детство». Два мира (мир парикмахерской и мир дачи) в рассказе Л. Андреева «Петька на даче». Главный герой, его возрождение и возвращение. Сравнительный анализ картин А. Венецианова «Жнецы» и В. Маковского «Свидание»; М. Добужинского «Окно в парикмахерской» и М. Шагала «Окно». Особое восприятие реального времени в стихотворении Ф. Тютчева «Смотри, как роща зеленеет». Наедине с книгой. В реальном мире волшебной сказки Э. Т.А. Гофмана «Щелкунчик» и Мышиный король». Особенности волшебной сказки в авторской сказке. Разные сюжетные линии. Вставная сказка «О твёрдом орехе». Решающий поединок-кульминация сказки. Финал сказки. Отзыв о сказке. Мир</p>	<p>предложенных. Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. Составлять план текста. Выделять ключевые слова текста (фрагмента). Формулировать главную мысль (выбирать из предложенных формулировок и самостоятельно).</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>драмы. Где искать автора? Что такое пьеса (на примере пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев»). Характеры героев и персонажей пьесы. Конкурс инсценировок. Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие и любовь (по стихотворению С. Чёрного «Рождественское», сказке Т. Янссон «Ель».</p>		
<p>Огонь волшебного рассказа Поэтические образы, выражающие нежные чувства, сердечную привязанность к родным местам, по стихотворению Д. Кедрина «Я не знаю, что на свете проще?..». Необычный взгляд на мир. Наблюдательность художника, писателя, поэта: картина К. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт», рассказ М. Пришвина «Земля показалась», стихотворение Н. Асеева «Февраль». Образы родной природы в картине и Саврасова «Грачи прилетели». Наедине с книгой. Загадки авторской сказки (по сказке П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). Нравственные проблемы, поднятые в произведении. Основные мотивы и главная мысль сказки. Особенности авторского повествования. Виды рифмы. Особенности рифмовки в стихотворениях А. Пушкина «Зимняя дорога», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...». Три вида</p>	<p>24</p>	<p>Читать про себя: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы.</p>

рифмы - три разных образа.

Красота и выразительность пушкинского стиха (по стихотворению «Зимнее утро»). Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А. Чехова «Белолобый». Наедине с книгой. Необычное восприятие мира в рассказе А. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях».

Хрупкость мира в шуточной интерпретации Саши Черного «Что ты тискаешь...»

Знакомьтесь - дневник, написанный собакой (Саша Черный «Дневник фокса Микки»). Главный герой. Его характер. Кульминация повести и развязка.

Мир глазами ребенка. Сила мечты и любви (по рассказу А. Куприна «Слон»).

Время во власти автора.

Чудесное весеннее преображение (А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»). Искусство - мир чувств, впечатлений, переживаний. Мир семьи, друзей в рассказе Ю. Яковлева «Мама», стихотворениях В.

Берестова «Разлука», «Семейная фотография».

Лирический герой В.

Берестова. Урок выразительного чтения стихов наизусть. Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон», Н. Носова

«Трудная задача»		
<p>Все, что сердцу мило Тайны поэзии. А. Фет (стихотворение «Это утро...»). Образ весны и ручья в стихотворении Н. Матвеевой «В лощинах снег...». Уроки выразительного чтения. Мир авторской сказки С. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды». Поэтическая сказка Сергея Козлова «Лисичка». Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений поэта, которыми он делится с читателем, создавая выразительные образы, (по стихотворению М. Цветаевой «Красною кистью...», хокку японских поэтов Иссё, Бусона, Кёрай, Кикаку. Урок - праздник поэзии: читаем хокку. Поэтические секреты по стихотворению К. Бальмонта «Как я пишу стихи» и картине М. Шагала «Над городом». Строим воздушные замки (по стихотворениям Е. Баратынского «Чудный град...», А. Фета «Воздушный город», Б. Заходера «Воздушные замки»)). Сложное чувство одиночества, вдохновения, творческого порыва (М. Лермонтов «Парус»)). Необычный герой и необычный мир в художественном произведении: Ю. Коваль</p>	24	<p>Характеризовать текст: предполагать (антиципировать) содержание по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов; определять тему, вычитывать текстовую информацию: фактуальную, подтекстовую и концептуальную(главную мысль).</p>

«Писатель-путешественник», В. Крапивин Старый дом». Авторская сказка-повесть (по произведению С. Прокофьевой «Лоскутик и Облако»).		
Размышления о времени и себе. Твое место в мире семьи, школы, города, страны (на материале притч Ф. Кривина, В. Солоухина, фантастических произведений А. Мошковского, Е. Велтистова, картин С. Дали).		
Итого	102	

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОГО И
МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Литература для учителя:

1. Хрестоматия по литературному чтению. 2, 3, 4 кл. / Автор-составитель В. Ю. Свиридова. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012.
2. Свиридова В. Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 2, 3, 4 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012.
3. Свиридова В. Ю. Литературное чтение: Учебник для 2 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012
4. Свиридова, В. Ю. Литературное чтение: Учебник для 3 кл.: в 2 ч./ В. Ю. Свиридова - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012
5. Свиридова, В. Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 3 класс./ В. Ю. Свиридова - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011
6. Хрестоматия по литературному чтению. 3 класс./ авт.-сост. В. Ю. Свиридова - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012
7. Сборник программ для начальной школы. Система Л. В. Занкова/ сост. Н. В. Нечаева, С. В. Бухалова. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012.
8. Волшебный мир картины: иллюстративный материал (компакт — диск). - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011

9. Свиридова В. Ю. Литературное чтение: учебник для 4 класса: В 2 ч – 2-е изд. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013.
10. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению к УМК Л.Ф. Климановой и др. 2 класс. – М.: «ВАКО», 2012. – 384с.
11. Поурочно-тематическое планирование к учебнику В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение». 4 класс. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2013.
12. Алексеева С.В., Анащенкова С.В., Биболетова М.З. Планируемые результаты начального общего образования. М.: Просвещение. 2012.
13. Демидова М.Ю., Иванов С.В., Карabanова О.А. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. М.: Просвещение, 2012.

2. Специфическое сопровождение (оборудование):

иллюстрации к литературным произведениям;
портреты писателей;
репродукции произведений живописи;

Литература для учащихся:

1. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 2 кл.: В 2 частях. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012.
2. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 3 кл.: В 2 частях.– Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012.
3. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 4 кл.: В 2 частях. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012.
4. Свиридова В.Ю., Березина Э.В. Учись читать: Пособие по чтению. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012.
5. Хрестоматия по литературному чтению. 1, 2, 3, 4 кл. / Автор-составитель В.Ю.Свиридова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012.

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор и интерактивная доска;
- принтер
- сканер

Интернет-ресурсы:

1. Федеральный научно-методический центр им.Л.В.Занкова
<http://www.zankov.ru/>
2. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия
<http://www.vscool.km.ru/>

3. Единая коллекция ЦОР

<http://school-collection.edu.ru>

4. Сайт международной ассоциации «Развивающее обучение» - МАРО (система Д.Б.Эльконина – В.В. Давыдова)

<http://www.maro.newmail.ru/>

5. Практические материалы по начальной школе.

<http://www.brozer.narod.ru/>

6. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет»

<http://catalog.iot.ru>

Образовательные интернет – ресурсы

www.openworld.ru/school- Официальный сайт журнала «Начальная школа»

www.1september.ru- Педагогический сайт методических разработок

«Фестиваль педагогических идей».

«Начальная школа» — методическая газета для учителя начальной школы

www.4stupeni.ru -Конспекты уроков для начальной школы

www.repetit.ru -Подготовка к школе. Опыт преподавания.

www.edudic.ru -Энциклопедический словарь "Начальная Школа". Толковые Словари и энциклопедии

www.abvgdeyka.ru -Познавательный портал для учащихся 1-4 классов

www.solnet.ru -Детский образовательный портал «Солнышко»: кроссворды, игры, задачки

<http://maro.newmail.ru> – сайт Международной ассоциации «Развивающее обучение» МАРО

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского

интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные,

языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

– *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

– *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*

– *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

– *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*

– *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

– *работать с тематическим каталогом;*

– *работать с детской периодикой;*

– *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, поговорка), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

– работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Согласовано
Зам. директора

_____ О. И. Астахова
« _____ » _____ 2015г.