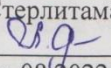



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Башкортостан
МКУ «Отдел образования администрации городского округа город
Стерлитамак Республики Башкортостан»
МАОУ «Гимназия №2»

РАССМОТРЕНО
на кафедре
Социально-психолого-
педагогического
сопровождения
образовательного процесса
Протокол №3
от 20.08.2022г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
МАОУ «Гимназия №2»
г. Стерлитамак РБ
 Л.Р. Сафина
«20» 08 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ «Гимназия
№2»
г. Стерлитамак РБ
 Р.Р. Мушарапов
Приказ от 22.08.2022г. №238



Рабочая программа кружка

Хор «КАПЕЛЬКА»

для обучающихся 2-3 классов

Составитель: учитель музыки
МАОУ «Гимназия №2»
г. Стерлитамак РБ
М.О. Журавлева

г. Стерлитамак, 2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности.

Программа составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в младшем школьном возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Программа предназначена для организации кружковой деятельности обучающихся начального общего образования (3-4 класс).

Занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1ч в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

Итоговый контроль проводится в виде участия в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России;
- практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование вокальных навыков;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- участие в творческой жизни школы, города, республики;
- развитие бережного заинтересованного отношения к культурным традициям и искусству.

Метапредметные результаты

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкального произведения;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- приобретение опыта вокально-творческой деятельности;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Предметные результаты

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основным содержанием обучения и воспитания по программе кружковой деятельности является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации».

Программа включает следующие разделы:

Вводное занятие. (1ч) Сбор учащихся. Знакомство с программой, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения. Проведение гимнастики голоса.

Певческая установка. (2ч) Беседа о правильной постановке голоса во время пения и исполнения вокальных упражнений.

Звукообразование. (5ч) Работа над точным звучанием унисона, упражнения направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия, упражнения на расширение певческого диапазона;

Певческое дыхание. (5ч) Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха;

Дикция и артикуляция. (5ч) Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков;

Ансамбль. (4ч) Элементы двухголосия. Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование уметь петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

Динамика и штрихи. (3ч) Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Отработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

Ритм. (3ч) Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Музыкально-ритмические скороговорки.

Сценическое движение. (4ч) Упражнение и игры на развитие выразительности мимики, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Упражнения на раскрепощение.

Концертная деятельность. (4ч) Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание текстов и технических сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара, репетиции. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.

№	Название раздела	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Певческая установка	2
3	Звукообразование	5
4	Певческое дыхание	5
5	Дикция и артикуляция	5
6	Ансамбль	4
7	Динамика и штрихи	3
8	Ритм	3
9	Сценическое движение	4
10	Концертная деятельность	4
Всего: 36 часов		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гигиена и охране голоса. Вокальные упражнения.	1
2	Певческий аппарат. Знакомство с произведением.	1
3	Петь приятно и удобно! Навыки пения сидя и стоя.	1
4	Как появился звук? Работа над произведением.	1
5-6	Музыкальный звук. Работа над произведением.	2
7	Высота звука. Работа над звуковедением.	1
8	Чистота интонирования. Интонационные упражнения.	1
9-10	Дыхание – основа пения. Работа над произведением.	2
11	Взаимосвязь звука и дыхания. Вокально-хоровая работа.	1
12-13	Цепное дыхание.	2
14-15	Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения. Разучивание песни.	2
16-17	Скороговорки. Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	2
18	Сценическая отработка номера. Артикуляционные упражнения.	1
19	Что такое «Ансамбль»? Разучивание песни.	1
20-21	Унисон в песне. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2
22	Ансамблевое пение. Сценическая отработка номера.	1
23	Музыкальные украшения.	1
24	Fortе и piano. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	1
25	Штрихи. Вокальные упражнения.	1
26	Что такое «Ритм»? Работа над произведениями.	1
27	Чувство ритма. Ритм и пульс.	1
28	Ритмическое эхо. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром	1
29	Сценическое движение.	1
30	Мимика и жесты. Мимические упражнения.	1
31-32	Свобода движений. Естественность. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2

33	Артистизм. Выразительное исполнение песни. Работа над произведениями.	1
34	Правила поведения на сцене. Подготовка к концерту. Сценическая отработка номеров.	1
35	Репетиция. Подготовка к концерту.	1
36	Выступление на итоговом концерте	1
Всего: 36 часов		

Прозито, пронумеровано и скреплено печатью
7 (суб) листов

Директор МАОУ «Гимназия №2»
г. Стерлитамак РБ Р.Р. Мушаранов



1	Составление программы	
2	Программа и методика преподавания предмета	
3	Учебник	
4	Дополнительные материалы к учебнику	
5	Программы и учебно-методические пособия	
6	Дополнительные задания	
7	Задачи для самостоятельного решения	
8	Методические пособия	
9	Методические пособия	
10	Составление и проверка контрольных работ	
11	Учебно-методические пособия	
12	Составление контрольных работ	